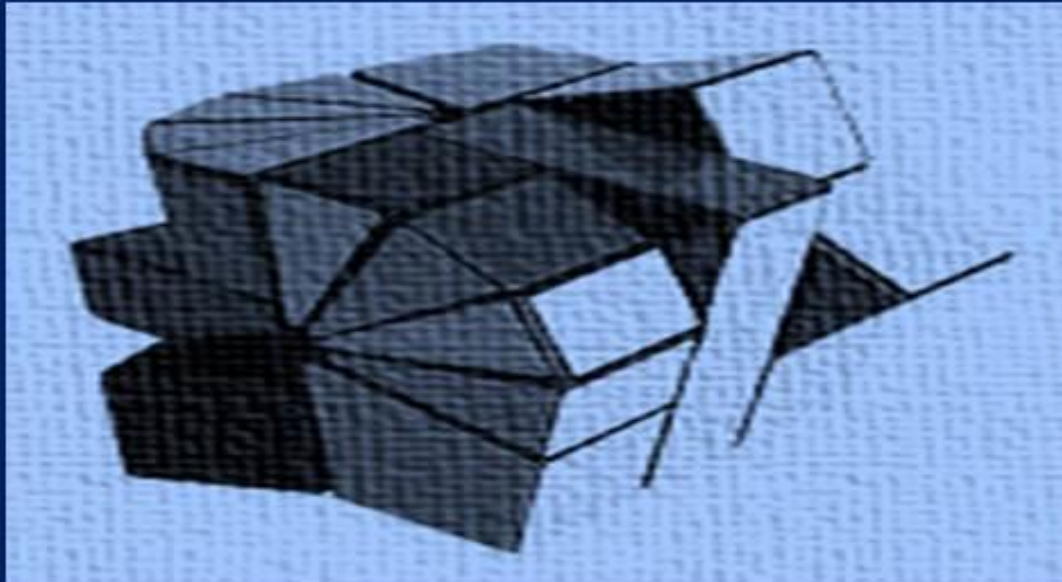


ISBN: 978-607-8730-07-0



MODELOS DE SECUENCIAS DIDÁCTICAS



**COORDINADOR
ARTURO BARRAZA MACÍAS**

AUTORES

Arturo Barraza Macías, Amador Valles Terrones, Gabriela Jedzeleex Piñón Torres, Patricia Ma. Soto Aguilar, Víctor Manuel Segovia, Samantha Bustillos García, Laura Yuridia Heredia Corral, Natalia Torrecillas Herrera, Griselda Uribe Salazar, Irma Janeth García Vázquez, Antonio Castañeda García, Héctor Martínez Arcineaga, Jorge Luis Vallejo, Erika Ortiz Martínez, Minerva Reyes Marín, Sandra Ortega y Silvia Judith Valenzuela Parra

MODELOS DE SECUENCIAS DIDÁCTICAS

COORDINADOR

ARTURO BARRAZA MACÍAS

AUTORES

Arturo Barraza Macías, Amador Valles Terrones, Gabriela Jedzeleex Piñón Torres, Patricia Ma. Soto Aguilar, Víctor Manuel Segovia, Samantha Bustillos García, Laura Yuridia Heredia Corral, Natalia Torrecillas Herrera, Griselda Uribe Salazar, Irma Janeth García Vázquez, Antonio Castañeda García, Héctor Martínez Arcineaga, Jorge Luis Vallejo, Erika Ortiz Martínez, Minerva Reyes Marín, Sandra Ortega y Silvia Judith Valenzuela Parra.

Primera edición: octubre de 2020
Editado en México
ISBN: 978-607-8730-07-0

Editor:
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE DURANGO

Corrector de estilo:
Rosa de Lima Moreno Luna

Este libro no puede ser impreso, ni reproducido total o parcialmente por ningún otro medio sin la autorización por escrito de los editores

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	5
LA SECUENCIA DIDÁCTICA COMO ESTRATEGIA DE PLANEACIÓN DOCENTE Arturo Barraza Macías	8
MODELO DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA CON BASE EN LA TEORÍA SOCIO-CULTURAL DE LEV S. VIGOTSKY Amador Valles Terrones, Gabriela Jedzeleex Piñón Torres, Patricia Ma. Soto Aguilar y Víctor Manuel Segovia	17
MODELO DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA BASADA EN LA TEORÍA DE AUSUBEL. Samantha Bustillos García, Laura Yuridia Heredia Corral, Natalia Torrecillas Herrera y Griselda Uribe Salazar	27
MODELO DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA EN OCHO FASES DE ACUERDO A LA TEORÍA DE GAGNÉ Irma Janeth García Vázquez, Antonio Castañeda García, Héctor Martínez Arcineaga y Jorge Luis Vallejo	33
MODELO DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA CON ENFOQUE INTEGRAL Erika Ortiz Martínez, Minerva Reyes Marín, Sandra Ortega y Silvia Judith Valenzuela Parra	44

INTRODUCCIÓN

En el año 2000 la Universidad Pedagógica de Durango se enfrentó al reto de diseñar el plan de estudios de su primer programa de posgrado: la Maestría en Educación Básica.

Su antecedente directo era la Maestría en Educación con Campo en la Práctica Educativa que había sido diseñada, y a su vez operada, por maestros externos provenientes de la ciudad de México; esa maestría tenía una excesiva carga sociológica en su diseño y en su implementación esa carga se exacerbaba al grado que se podía pensar en que era una maestría en sociología de la educación.

Ante esta situación el equipo diseñador tomó la decisión de elaborar una maestría de corte profesionalizante dirigida a docentes de educación básica que tuvo en la actuación docente su eje articulador. Esta decisión condujo a integrar en su malla curricular asignaturas referidas a la planeación didáctica, la evaluación de aprendizaje y las estrategias de enseñanza.

Al ser una maestría de corte profesionalizante, y tener como principales usuarios a docentes del sistema educativo estatal, las diferentes asignaturas, entre ellas las referidas a la planeación didáctica, tienen que actualizarse constantemente en función del discurso normativo que el sistema educativo nacional plantea en sus múltiples reformas o cambios curriculares.

En este año, al abordar el coordinador de este libro la titularidad de la asignatura de planeación didáctica, se tomó como contenido central la estrategia de planeación denominada secuencia didáctica.

Más allá del análisis de algunos modelos de secuencias didácticas para educación básica y educación superior el trabajo se orientó a la construcción de modelos de secuencias didácticas. En ese proceso se hizo énfasis en la necesidad de construir modelos que tuvieran un adecuado soporte teórico lejos de propuestas eclécticas que recuperan discursos genéricos sin cuidar su congruencia interna o la factibilidad de las directrices que se ofrecen.

Esta orientación del trabajo obedece a la convicción de que el maestro frente al grupo debe dejar de ser un consumidor de propuestas y modelos impuestos de manera externa a su práctica docente y en contraparte debe constituirse en actor de su propio quehacer docente.

Los modelos construidos, a partir del trabajo desarrollado bajo esta orientación, fueron elaborados y reelaborados constantemente a partir de los insumos que proveían los análisis efectuados, por el equipo elaborador, los compañeros del resto del grupo y del propio titular de la asignatura; así mismo se hicieron ejercicios de planeación con diferentes contenidos de aprendizaje que permitieron visualizar sus limitaciones o diversos problemas en su llenado.

Una vez agotado el trabajo se lograron construir cinco modelos, de los cuales uno se derivó para ser publicado en otra fuente y quedaron cuatro para publicarse en el presente libro, al cual se le agregó un capítulo que contextualiza teóricamente los trabajos desarrollados.

En el primer capítulo Arturo Barraza Macías nos lleva de la mano a entender, bajo una lógica de deductiva, el lugar de la planeación didáctica en el campo educativo para después centrar su atención en la secuencia didáctica estableciendo los elementos conceptuales para entender los modelos que se presentan en los capítulos subsiguientes.

En el capítulo dos Amador Valles Terrones, Gabriela Jedzeleex Piñón Torres, Patricia Ma. Soto Aguilar y Víctor Manuel Segovia presentan un modelo de secuencia didáctica basado en la teoría socio-cultural de Lev S. Vigotsky.

En el tercer capítulo Samantha Bustillos García, Laura Yuridia Heredia Corral, Natalia Torrecillas Herrera y Griselda Uribe Salazar, fundamentados en la teoría de Ausubel, presentan su modelo de secuencia didáctica.

En el capítulo cuatro Irma Janeth García Vázquez, Antonio Castañeda García, Héctor Martínez Arcineaga y Jorge Luis Vallejo presentan un modelo de secuencia didáctica en ocho fases de acuerdo a la teoría de Gagné.

Estos tres modelos fueron contruidos desde una forma teórica (vid capítulo uno) que se caracteriza por tomar a una teoría explicativa como insumo y a partir de ella pensar el tipo de actividades que corresponderían a cada etapa de la secuencia didáctica.

En el quinto capítulo Erika Ortiz Martínez, Minerva Reyes Marín, Sandra Ortega y Silvia Judith Valenzuela Parra presentan su modelo de secuencia didáctica con enfoque integral; este modelo fue construido mediante la forma pedagógica (vid capítulo uno) y tiene como insumo cuatro componentes: esencia, medios, fines y valores.

Cada uno de los modelos aquí contruidos aspiran a que puedan ser usados por otros maestros, por lo que se ponen a su disposición esperando les sea de utilidad.

LA SECUENCIA DIDÁCTICA COMO ESTRATEGIA DE PLANEACIÓN DOCENTE

Arturo Barraza Macías

Introducción

La educación, y su estatus científico, han sido abordados por diversas tradiciones de la epistemología del discurso educativo y es, bajo ese contexto discursivo, que la reflexión y el diálogo han girado alrededor de la pregunta ¿cuál es el término que puede definir su carácter de ciencia?

En este diálogo sobresalen los términos Pedagogía, Ciencia de la Educación, Teoría Educativa y Ciencias de la Educación, representando cada una de ellos tradiciones intelectuales y geo-académicas diferenciadas; de manera paralela se puede ubicar también la discusión sobre la unicidad o multiplicidad de la misma, lo que lleva a enfrentar en este campo, como segundo escenario de análisis, a la Pedagogía y Ciencia de la Educación con las Ciencias de la Educación.

La discusión y el análisis al respecto trascienden los intereses de este trabajo, sin embargo es menester hacer un posicionamiento provisional en función del interés deliberativo que guía su elaboración, y es bajo esa intencionalidad que en el presente trabajo se apuesta por el término Ciencias de la Educación (ver definición en la Figura 1).

Una vez que se ha decidido el término a utilizar cabe preguntarse ¿cuáles son esas Ciencias de la Educación? La literatura provee varias respuestas y ejercicios de sistematización pero de entre ellas y para efectos del presente trabajo se asume la propuesta basada en el modelo relacional de la educación que se origina en el intersticio de las Ciencias Humanas de acuerdo a Jean Piaget (Velázquez, 2005). Este modelo establece cuatro dimensiones que le permiten clasificar las diferentes Ciencias de la Educación en: nomotéticas, históricas, normativas y filosóficas.

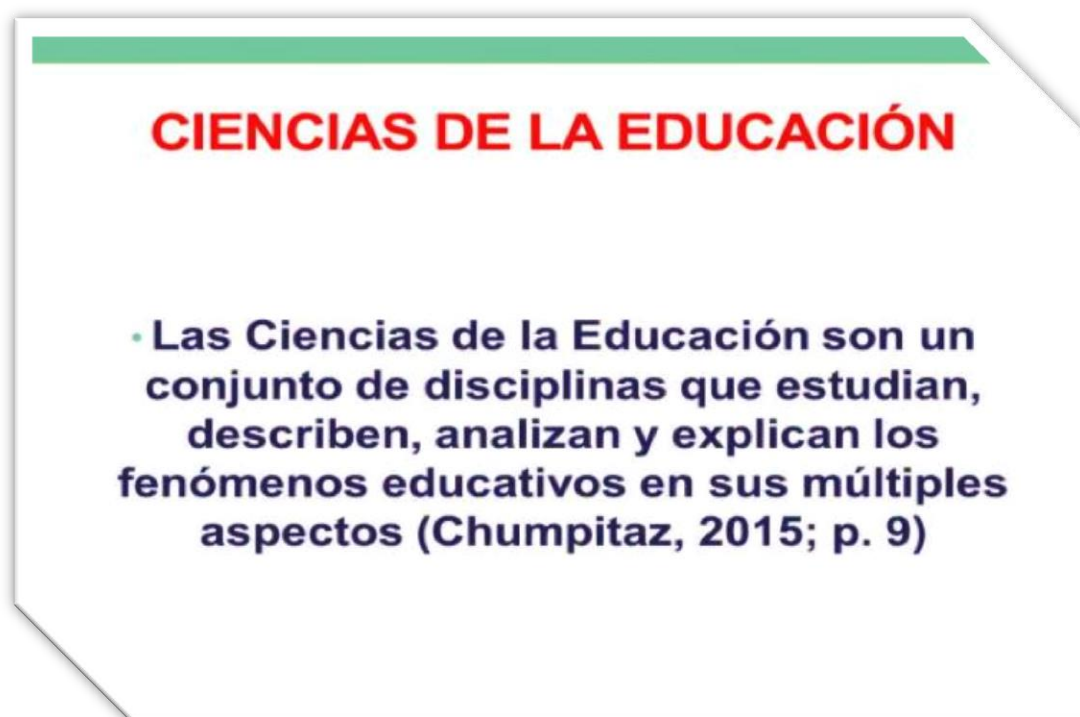


Figura 1. Definición de las Ciencias de la Educación

En la dimensión nomotética se pueden ubicar la Sociología de la Educación, la Economía de la Educación, la Psicología de la Educación, la Antropología de la Educación, la Biología de la Educación y la Administración Educativa; estas disciplinas tienden a buscar explicaciones científicas, a través de relaciones causales, de aspectos delimitados y focalizados de la realidad educativa.

En la dimensión histórica se ubican la Historia de la Educación y la Historia de los Sistemas Educativos; estas disciplinas centran su atención en la evolución y reconstrucción histórica de las prácticas o procesos educativos.

En la dimensión normativa se ubican la Pedagogía, la Didáctica, la Organización Escolar, la Orientación Escolar y el Diseño Curricular; estas disciplinas se orientan al análisis de “las atribuciones y obligaciones prescriptas y la categoría ideal del “deber ser” a la cual intentan servir” (Velázquez, 2005, p. 6)

En la dimensión filosófica se ubican la Filosofía de la Educación, la Andragogía y la Formatividad; estas disciplinas a través de la reflexión sistemática y totalizadora formulan una concepción general sobre la realidad educativa.

De este conjunto de ciencias de la educación es de interés para el presente trabajo solamente la Didáctica.

Didáctica

En el siglo XVII se empieza a configurar el discurso didáctico como un saber independiente de la pedagogía. Trabajos pioneros como los de Wolfgang Ratke (1571-1636) y Johann Amos Comenio (1592-1636) (citados por Runge, 2013) dan inicio a esta línea discursiva y enfocan su atención, y sus análisis, en el proceso de enseñanza.

En la actualidad, al igual que las demás ciencias normativas, la didáctica suele tomar como insumo a las ciencias nomotéticas, en lo general, y a la psicología, en lo particular. Anteriormente, sobre todo hasta el siglo XIX, su principal insumo eran la filosofía de la educación y la pedagogía, en su dimensiones mesológicas, pero con el avance vertiginoso de las ciencias nomotéticas, la psicología las ha desplazado.

Paralelo a este desplazamiento se originó otro relativo a su objeto de estudio. Anteriormente su atención estaba enfocada en la actividad docente al grado de que algunos consideraban a la didáctica una teoría de la enseñanza, pero posteriormente, tras la irrupción y señoreamiento de la psicología en su discurso, el objeto de estudio cambió al aprendizaje convirtiendo a la enseñanza en un epifenómeno del aprendizaje.

Estos desplazamientos han generado una visión reduccionista de la didáctica a la que he denominado psicologista; por su parte Pruzo (2014), en esa misma línea de discusión, nos plantea su visión del reduccionismo presente en el campo de la didáctica, a la que he denominado estructural, involucrando en su análisis otros componentes. En palabras de este autor

El reduccionismo y la deshistorización del cuerpo fundacional del saber didáctico, fortalece una concepción simplista de la enseñanza que reduce su complejidad a la articulación de tres elementos en el difundido “triángulo didáctico”: docente- alumnos- contenidos que subestima la cultura institucional; la evaluación como custodia del aprendizaje; la comunicación que posibilita las interacciones, entre otras (p. 12)

Con el objeto de trascender ese reduccionismo psicologista o estructural, según se quiera ver, se ha planteado la necesidad de reconocer al proceso de enseñanza – aprendizaje como su objeto de estudios, esto es, a la didáctica le interesa la actividad de enseñanza pero en relación con la actividad de aprendizaje vinculadas a una propuesta curricular.

Para el estudio del proceso de enseñanza – aprendizaje la Didáctica se apoya en seis categorías discursivas fundamentales:

- Objetivo (¿Para qué se enseña?)
- Contenido (¿Qué se enseña?)

- Método (¿Cómo se enseña?)
- Medio (¿Con qué se enseña?)
- Forma (¿Cómo se organiza la enseñanza)
- Evaluación (¿En qué medida se logra el objetivo de la enseñanza?)

Cada una de estas categorías se integra a prácticas discursivas diferenciadas, con mayor o menor grado de sistematicidad; algunas de estas prácticas discursivas se nutren de teorías derivadas de las ciencias nomotéticas y otras de políticas educativas o imperativos éticos.

En términos procesuales estas categorías se articulan a partir de tres momentos: planeación, intervención y evaluación. La atención de este trabajo está puesta en el momento de la planeación, entendido éste como el momento donde se elabora “un proyecto de acción inmediata que, incardinado en el proyecto curricular, contextualiza y ordena las tareas escolares de un determinado grupo de alumnos, para contribuir a su desarrollo integral y a su misma capacitación” (Gallego & Salvador, 2009, p.115)

La planeación didáctica

La planeación didáctica, en el contexto nacional, cobra relevancia a partir de la Reforma Educativa iniciada en 1972 por el presidente Luis Echeverría Álvarez. De los planes y programas de estudio esencialmente temáticos pasamos a los planes y programas de estudio con objetivos conductuales.

Este nuevo enfoque estableció la necesidad de una planeación detallada de la enseñanza. En su momento ellos lo cubrieron a través del análisis de tareas que permitió establecer programas de estudio con objetivos generales, particulares y específicos, así como con las actividades correspondientes a cada objetivo específico.

En algunos contextos escolares se solicitaba a los maestros realizar avances programáticos donde incluían las actividades que iban a realizar donde no necesariamente eran todas las propuestas por el programa de estudio. En otros contextos escolares a los maestros solamente se les pedía marcar en el mismo programa las actividades que si desarrollaban.

En estricto sentido del término la planeación didáctica la realizaban los diseñadores del programa de estudio y los profesores solo seleccionaban, en el mejor de los casos, las actividades a realizar.

Esta forma de trabajar la planeación didáctica estuvo vigente hasta 1992 donde se realizó una nueva reforma curricular pretendidamente constructivista donde, en términos discursivos, se le regresó el protagonismo de la planeación didáctica al docente.

A partir de entonces el sistema educativo mexicano ha planteado diversos esquemas, formatos o propuestas para la planeación didáctica que desarrolla el maestro; en ese sentido es necesario recordar que al fin de cuenta la planeación se concreta en “un documento escrito, en términos de sistematización y organización del trabajo escolar, en el que se anuncia lo que se piensa hacer durante el proceso educativo de un grupo concreto de alumnos” (Gallego & Salvador, 2009, p.115)

Actualmente es la secuencia didáctica la estrategia de planeación adoptada por las autoridades del sistema educativo mexicano.

Secuencia didáctica

La secuencia didáctica es un “conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final” (Zavala, 2008, p.16).

Este conjunto de actividades crean una situación didáctica diacrónica donde se establece una ruta de trabajo donde el alumno desarrolla cierto tipo de actividades a partir de la guía del docente.

Esta situación didáctica, estructurada en tres momentos inicio, desarrollo y fin, ha sido expresada en diferentes documentos donde se dan orientaciones a los docentes sobre cómo realizar esa estrategia de planeación, sin embargo, no se les aclara que esas recomendaciones son solidarias a una perspectiva teórica sobre el aprendizaje, de hecho en algunas ocasiones se presentan orientaciones eclécticas que no cuidan la consistencia teórica de su planteamiento (vid Frola & Velázquez, 2016).

Ante esta situación es deseable desarrollar nuevos modelos de secuencias didácticas fundamentados en diferentes perspectivas teóricas. Para esto es necesario reconocer que existen dos formas de construir modelos de secuencia didácticas: la pedagógica y la teórica.

En la forma pedagógica se asume una perspectiva global de carácter holístico e interdisciplinario. Para hacer eso el creador debe integrar un conjunto de ideas alrededor de los tres componentes básicos de toda teoría educativa: el teleológico-axiológico, el ontológico y el mesológico. A partir de esas ideas el creador del modelo deriva los principios o ideas directrices de la actuación docente que se concretan en las actividades de cada etapa de la secuencia didáctica.

En la forma teórica el creador del modelo asume una teoría explicativa, principalmente psicológica, y a partir de ella deriva las ideas directrices para la actuación docente en las tres etapas que conforman la secuencia didáctica.

Ya sea que se tome una u otra forma, para construir el modelo, el producto es siempre un modelo de secuencia didáctica que guía, a través de un conjunto de

actividades, la actuación docente mediante su planeación efectiva de la misma. Sin embargo, esta efectividad le es escamoteada y menoscabada al momento que se le presentan al maestro modelos eclécticos sin mayor explicación o claridad sobre su composición y se les exige su elaboración como un mero acto protocolario de control.

Para superar estas limitaciones es necesario que el maestro asuma un papel protagónico sobre su actuación y para tal efecto se le oriente para que construya sus propios modelos de secuencias didácticas en función de la teoría de su preferencia; esto permitiría hacer explícita sus concepciones sobre la enseñanza e integrarlas a su práctica a través de un conjunto de actividades de enseñanza.

A manera de cierre

De las diferentes estrategias de planeación didáctica que se han utilizado en las últimas décadas es sin dudas la secuencia didáctica una de las que provee una de las formas más completas de planear la actuación docente; no se piensa en estrategias como elementos aislados e inconexos, ni en situaciones didácticas que aspiran a presentar una integración sincrónica de elementos, sino que se piensa en una ruta metodológica que integra elementos de manera sincrónica y diacrónica.

Esta completud en el proceso de planeación tendría una repercusión positiva si además se le permite al propio docente crear su modelo de secuencia didáctica en consonancia con sus propias concepciones de enseñanza, lo que evitaría la alta disonancia cognitiva que existe en la práctica docente de la gran mayoría de los maestros.

Estas ideas originan y dan sentido al presente libro, del cual este capítulo sirve como una introducción ampliada.

Referencias

Chumpitaz, A. (2015). *El estudio interdisciplinar de la educación*. Instituto Pedagógico Nacional Monterrico. Recuperado de https://www.academia.edu/24273223/EL_ESTUDIO_INTERDISCIPLINAR_DE_LA_EDUCACION

Frola, P., & Velázquez, J. (2016). *Cómo elaborar un Proyecto de enseñanza*. México: Fovel Educación.

Gallego, J. L., & Salvador, F. (2009). Planificación del proceso didáctico: objetivos y fines. En A. Medina & F. Salvador (coord.). *Didáctica General* (pp. 111-138). Madrid, España: Pearson Prentice Hall.

Pruzo, V. (2014). La didáctica: su reconstrucción desde la historia. En V. Pruzo (comp.). *Didáctica general. Investigación empírica y discusiones teóricas* (pp. 11-36). Buenos Aires, Argentina: IESS.

Runge, A.K. (2013). Didáctica: una introducción panorámica y comparada. *Itinerario Educativo*, XXVII(62), 201-240. Recuperado de <http://revistas.usbbog.edu.co/index.php/Itinerario/article/view/1500/1271>

Velázquez, I. (2005). Una aproximación al mapa disciplinar de la pedagogía. *Revista Iberoamericana de Educación*, 35(2),1-16. Recuperado de <http://www.rieoei.org/deloslectores/811Velazquez.PDF>

Zavala, A. (2008). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. México: Grao.

MODELO DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA CON BASE EN LA TEORIA SOCIO-CULTURAL DE LEV S. VIGOTSKY

*Amador Valles Terrones, Gabriela Jedzeleex Piñón Torres, Patricia Ma. Soto
Aguilar y Víctor Manuel Segovia*

Introducción

Los cambios actuales a nivel mundial tanto económico, político, social y cultural, demandan transformaciones a nivel educativo, porque lo que ha sido necesario el estudio de las teorías psicológicas, que contribuyan a mejorar las practicas docentes.

El presente trabajo pretende ofrecer una propuesta de secuencia didáctica, basada en la teoría socio-cultural del Lev Vigotsky (1978, 1979), que contempla al “ser” como un ente social y cultural, que construye el conocimiento mediante las relaciones interpersonales y de intrapersonalización.

Por lo cual, se analizan los postulados teóricos que sirven de base para el diseño de la secuencia didáctica, que permitirá al docente facilitar la planeación de su práctica, con un enfoque teórico, y de esta manera favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Teoría socio-cultural de Vigotsky (1978,1979)

¿Qué es la educación? ¿Cuándo surge? ¿Por qué es importante?

Educación significa “dirigir el proceso de aprendizaje y desarrollo de las facultades intelectuales, físicas y morales de una persona.

En el diccionario de la real academia española (2001) dice: “La educación debe ayudar a las personas a ser miembros útiles de la sociedad. También debe ayudarlas a cultivar aprecio por su herencia cultural y a llevar una vida más satisfactoria”. De ahí que desde prácticamente los inicios de la humanidad exista la preocupación por educar a los miembros de los diferentes grupos sociales que han surgido, desde la horda, pasando por el clan, hasta llegar a la tribu. Así que en el devenir histórico, la educación ha sido objeto de análisis, de registro de su impacto y del surgimiento de diversas corrientes filosóficas y teóricas que pretenden mejorarla. Uno de los personajes que dedicó parte de su vida a la investigación y desarrollo de una teoría que tuvo aplicación en el ámbito pedagógico fue el ruso Lev Semionovich Vigotsky (1978, 1979).

Vygotsky (1978, 1979) fue un autor prolífico además de un importante instructor en el ámbito de la psicología. Entre las obras más destacadas de este autor encontramos “Psicología educativa”, “La mente en la sociedad”, “El significado histórico de la crisis de la psicología”, “El desarrollo de los procesos psicológicos superiores”, “Psicología del arte” y “El pensamiento y el habla”, su libro más influyente, que se publicó después de su muerte.

La vida profesional de Vygotsky (1978, 1979) se focalizó principalmente en el desarrollo durante la infancia, en la psicología del desarrollo y en la filosofía educativa. Así pues, las personas desarrollamos nuestro repertorio de comportamiento durante la infancia a partir de la interacción con otras personas del entorno. En este sentido es muy relevante el peso de la cultura, que explica la interiorización de una serie de conductas, hábitos, conocimientos, normas o actitudes determinados que observamos en quienes nos rodean.

Por ejemplo, definió el pensamiento como lenguaje interno y afirmó que se adquiere a partir de la exposición al habla de otras personas. Este lenguaje interno cumpliría la función de regular la propia conducta, especialmente durante la infancia, y durante las primeras etapas del desarrollo se manifestaría en el habla externa del niño hacia sí mismo, también dio mucha importancia a las funciones socializadoras del juego, este autor defendió que los niños interiorizan las normas culturales, los roles sociales o las habilidades interpersonales a través del juego. Además el uso de símbolos y de la imaginación es muy relevante en la adquisición del pensamiento abstracto.

Un aspecto de su teoría que ha generado particular interés, es el concepto de la zona de desarrollo próximo, clave en el aprendizaje. Este término hace referencia a la distancia entre las conductas que un niño puede ejecutar por sí mismo y aquello que es capaz de hacer con ayuda de otras personas con un mayor dominio de un aspecto concreto.

El autor consideraba que el medio social es crucial para el aprendizaje, que lo produce la integración de los factores social y personal. El entorno social influye en la cognición por medio de sus "instrumentos", es decir, sus objetos culturales (autos, máquinas) y su lenguaje e instituciones sociales (iglesias, escuelas). El cambio cognoscitivo es el resultado de utilizar los instrumentos culturales en las interrelaciones sociales y de internalizarlas y transformarlas mentalmente. Su postura es un ejemplo del constructivismo dialéctico, porque recalca la interacción de los individuos y su entorno.

La zona de desarrollo próximo (ZDP): Es un concepto importante de la teoría de Vigotsky (1978) y se define como: La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la solución independiente de problemas, y el nivel de desarrollo posible, precisado mediante la solución de problemas con la dirección de un adulto o colaboración de otros compañeros más diestros.

La ZDP es el momento del aprendizaje que es posible en un estudiante, dadas las condiciones educativas apropiadas. En la ZDP, maestro y alumno trabajan juntos en las tareas que el estudiante no podría realizar solo, dada la dificultad del nivel. La ZDP, incorpora la idea marxista de actividad colectiva, en la que quienes saben más o son más diestros comparten sus conocimientos y habilidades con los que saben menos para completar una actividad

En las situaciones de aprendizaje, al principio el tutor hace la mayor parte del trabajo, pero después, comparte la responsabilidad con el alumno. Conforme el estudiante se vuelve más diestro, el profesor va retirando la mediación para que se desenvuelva independientemente. La clave es asegurarse que el discípulo se mantiene en la ZDP, que se modifica en tanto que este desarrolla sus propias capacidades. Se incita al estudiante a que aprenda dentro de los límites de la ZDP.

Otro aporte y aplicación es la enseñanza recíproca, que consiste en el diálogo del maestro y un pequeño grupo de alumnos es, que al principio el maestro modela las actividades; después, él y los estudiantes se turnan el puesto de profesor. Así, estos aprenden a formular preguntas en clase de comprensión de la lectura, la secuencia educativa podría consistir en el modelamiento del maestro de una estrategia para plantear preguntas que incluya verificar el nivel personal de comprensión. Desde el punto de vista de las doctrinas de Vigotsky (1978, 1979), la enseñanza recíproca insiste en los intercambios sociales y la mediación, mientras los estudiantes adquieren las habilidades.

La colaboración entre compañeros refleja la idea de la actividad colectiva. Cuando los compañeros trabajan juntos es posible utilizar en forma pedagógica las interacciones sociales compartidas. La investigación muestra que los grupo cooperativos son más eficaces cuando cada estudiante tiene asignadas sus responsabilidades y todos deben hacerse competentes antes de que cualquiera puede avanzar.

Por último, una aplicación relacionada con la teoría de Vigotsky (1978, 1979) y el tema de la cognición situada es la de la conducción social del aprendiz, que se desenvuelve al lado de los expertos en las actividades laborales. Los aprendices se mueven en una ZDP puesto que, a menudo se ocupan de tareas que rebasan sus capacidades, al trabajar con los ilustrados estos novatos adquieren un conocimiento compartido de proceso importante y lo integra a lo que ya saben. Así, ésta pasantía es una forma de constructivismo dialéctico que depende en gran medida de los intercambios sociales (Papalia, 1992).

Secuencia Didáctica

Una secuencia didáctica es una serie ordenada de actividades relacionadas entre sí. Esta serie de actividades, que pretende enseñar un conjunto determinado de contenidos, puede constituir una tarea, una lección completa o una parte de ésta.

Las secuencias constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo. Por ello, es importante enfatizar que no puede reducirse a un formulario para llenar espacios en blanco, es un instrumento que demanda el conocimiento de la asignatura, la comprensión del programa de estudio y la experiencia y visión pedagógica del docente, así como sus posibilidades de concebir actividades “para” el aprendizaje de los alumnos (Díaz Barriga, 1984,1996).

Una secuencia didáctica debe tener los elementos principales de inicio, desarrollo y cierre. De aquí se hace evidente la importancia de una secuencia en el quehacer docente, para que su trabajo sea metódico, profesional y estructurado.

Es importante mencionar las situaciones didácticas concebido su concepto desde Guy Brousseau (1986), “las situaciones didácticas son un conjunto de relaciones explícitas y/o implícitamente establecidas entre un alumno o un grupo de alumnos con el entorno –incluyendo instrumentos y materiales– y el profesor, con el fin de permitir a los estudiantes aprender, es decir, reconstruir algún conocimiento” en términos de Brousseau (1986), “un medio sin intenciones didácticas es claramente insuficiente para inducir en el alumno todos los conocimientos culturales que se desea que el adquiera”.

El docente, debe proponer situaciones que sean contextuales y puedan vivenciar a su vez seleccionar los saberes con los procesos de sus alumnos para que ellos puedan construir sus propios conocimientos.

A continuación, se presenta el formato del diseño de la secuencia didáctica que se elaboró en base a la teoría socio-cultural de Vigotsky.

Especificaciones: Los datos de identificación del currículo y el tiempo de las sesiones quedan a disposición del docente y al plan de estudios vigente.

SECUENCIA DIDÁCTICA Basada bajo la perspectiva de Lev Vigotsky y la teoría socio-cultural				
Escuela:		Grado:		Grupo:
Tema:	Bloque:	Competencias que se favorecen:	Aprendizaje esperados:	Eje/Ámbito/Contenido
	Asignatura:			
				Enfoque:
Estándares curriculares:			Propósitos generales del tema:	

ACTIVIDADES DE INICIO	
<p style="text-align: center;">Postulados</p> <p>Las actividades deben estar relacionadas con el contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación del nivel del desarrollo real: Se refiere al nivel actual del niño. • El experto hace la presentación de la tarea y muestra las instrucciones. • Los educandos pueden aprender de sus maestros y compañeros. 	<p style="text-align: center;">Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distribución del grupo en equipos. Ej. Poner a los educandos más avanzados con los menos avanzados para asegurar que haya una figura de un “otro más experto” dentro del grupo. • Distribución de roles. Ej. Resumidor, cuestionador, clarificador, explicar a los educandos que cada uno tiene un papel especial, facilitando el diálogo. • En este momento el experto debe estar pendiente para identificar el nivel de desarrollo real del aprendiz. • Dar las instrucciones de la tarea a realizar. Ej. Entrega una hoja de trabajo con las indicaciones del tema.
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	
<p style="text-align: center;">Postulados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediador, es un experto que guía y mediatiza los saberes socioculturales, interviene facilitando las competencias comunicativas, la convivencia y valores para la resolución de conflictos, también orienta los procesos de aprendizaje, mediante la comunicación, la cultura y el juego, fungiendo como regulador del proceso de internalización. • Internalización, transforma el proceso en sí mismo cambiando su estructura y funciones, revoluciona y reorganiza la actividad psicológica de los procesos mentales. • Los contenidos son elementos de socialización en los que se basan las interacciones didácticas, mediadas por objetos y sujetos, el lenguaje y sujetos el docente. • Los educandos aprenden de manera más eficiente en un entorno social. • Zona de desarrollo próximo: Se refiere al espacio o brecha entre habilidades que ya posee el niño y lo que puede llegar a aprender a través de la guía o apoyo que le puede proporcionar un adulto o un par más competente 	<p style="text-align: center;">Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • La intervención del docente mediante la exposición de un contenido. Ej. Exposición con presentaciones power point, mapa conceptual, secuencia de imágenes, etc. • Actividades que sirvan de mediación haciendo uso de herramientas socioculturales como pueden ser: tutoriales de internet, libros, material concreto, etc. • El aprendiz practica y el experto supervisa y retroalimenta. Ej. Pide a los alumnos tomen nota, los anima a comenzar una discusión después de haber leído la hoja de trabajo, destaca los puntos relevantes en relación a su rol, pasea por los equipos en el aula para clarificar dudas. Guía a los educandos hacia una respuesta correcta al problema. Cambia los roles de los miembros del grupo.
ACTIVIDADES DE CIERRE	

<p>Postulados:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nivel de desarrollo potencial: la distancia entre el nivel de desarrollo real, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y un nivel de desarrollo potencia, determinado por la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de un compañero muy capaz. 		<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividades de traspaso y control, y autorregulación del aprendiz, con mínima o escasa supervisión del enseñante. Ej. Realizar ejercicios del libro de texto, socializar resultados, exposiciones, elaboración de esquemas, resúmenes, etc.
<p>Materiales:</p> <p>Recursos didácticos que se utilizan en el desarrollo de las actividades, deben utilizarse según el contexto educativo.</p>	<p>Evaluación: (Evaluación formativa y procesal)</p> <p>Se interesa en los procesos y productos, el nivel de desarrollo real del sujeto, la amplitud de la competencia cognitiva. Ej. Observación y análisis de los participantes y estrategias utilizadas por los alumnos y ejercicio gráfico.</p>	<p>Adecuaciones curriculares:</p> <p>Modificar aspectos del temario o del método de enseñanza, para que los objetivos educativos sean adecuados para todos los estudiantes. Se debe tomar en cuenta los intereses, motivaciones y habilidades de los alumnos, con el fin de que tengan un impacto significativo en su aprendizaje.</p>

A continuación se desarrolla una secuencia didáctica que servirá como ejemplo, tomando en cuenta el tema de las fracciones, enfatizando las actividades en los elementos que componen la secuencia didáctica.

SECUENCIA DIDÁCTICA Basada bajo la perspectiva de Lev Vigotsky y la teoría socio-cultural				
Escuela: NN		Grado: 3ro		Grupo:
Tema:	Bloque:	Competencias que se favorecen:	Aprendizaje esperados:	Eje/Ámbito/Contenido
Medios, cuartos y octavos.	III	<ul style="list-style-type: none"> Resolver problemas de manera autónoma Comunicar información matemática Validar procedimientos y resultados Manejar técnicas eficientemente 	Resuelve problemas de reparto cuyo resultado sea una fracción de la forma $m/2n$.	EJE Sentido numérico y pensamiento algebraico.
	<p>Asignatura:</p> <p>Matemáticas</p>			<p>Enfoque:</p> <p>Uso de secuencias de situaciones problemáticas que despierten el interés de los alumnos, que permitan reflexionar y construir</p>

			formas diferenciadas para la solución de problemas usando el razonamiento como herramienta fundamental.
Estándares curriculares:		Propósitos generales del tema:	
1. Sentido numérico y pensamiento algebraico 1.1.2. Resuelve problemas de reparto en los que el resultado es una fracción de la forma $m/2n$. 3. Actitudes hacia el estudio de las matemáticas 3.1. Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como usuario de las matemáticas, el gusto y la inclinación por comprender y utilizar la notación, el vocabulario y los procesos matemáticos. 3.4. Comparte e intercambia ideas sobre los procedimientos y resultados al resolver problemas		Utilicen el cálculo mental, la estimación de resultados o las operaciones escritas con números naturales, así como la suma y la resta con números fraccionarios y decimales para resolver problemas aditivos y multiplicativos.	
ACTIVIDADES DE INICIO			
<ul style="list-style-type: none"> • Sesión 1 (1 Hora con 15 minutos) • Encargar con anticipación recipientes de plástico de un litro, medio litro y cuarto de litro. Pueden ser botellas de plástico (de agua, jugo o refresco). • El maestro muestra cómo obtener las equivalencias. • Organizar a los alumnos en equipos de 4 integrantes para que realicen comparativos • Entregar la hoja de indicaciones • Asignar a cada niño su rol dentro del equipo 			
ACTIVIDADES DE DESARROLLO			
<ul style="list-style-type: none"> • Medir líquidos en diferentes recipientes comparando, observando, igualando cantidades. • El maestro da un recorrido por los equipos monitoreando, y prestando la ayuda pertinente si se requiere • Análisis de la receta de cocina respondiendo cuestionamientos como; si la receta está diseñada para 20 personas, ¿Qué cantidad se requiere para 40?, etc. 			
ACTIVIDADES DE CIERRE			
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar los ejercicios que se presentan en el desafío #30. En esta actividad, se pretende que los alumnos se familiaricen con la escritura numérica de fracciones, así como con diferentes representaciones de medios, cuartos y octavos. Libro de desafíos páginas 70-71. • Socializar los resultados con los alumnos. Concluir representando medios, cuartos y octavos de diferente manera. 			
Materiales:	Evaluación:	Adecuaciones curriculares:	
- Recipientes de plástico de un litro, medio litro y cuarto de litro (4 de 250 ml. 2 de $\frac{1}{2}$ litro y 2 de un litro). - Hoja de	Observación y análisis de las participaciones y estrategias utilizadas por los alumnos en la realización de las actividades. Ejercicios en el cuaderno y en el libro de texto. Reflexionar: ¿Cuáles fueron las dudas y los errores más frecuentes en los alumnos? ¿Qué hice para que los alumnos	Identifica el litro como medida principal de capacidad y su equivalencia en medios.	

indicaciones - Cubeta de agua - Receta de agua de horchata - Libro de texto pág. 70 - 71	pudieran avanzar? ¿Qué cambios debo de hacer para lograr los aprendizajes esperados y mejorar las actividades?	
---	--	--

Conclusión

Los postulados de la teoría de Lev S. Vigotsky (1978) que se retomaron para la elaboración de la secuencia didáctica, sirven para reconocer la importancia de elaborar una planeación con un enfoque teórico específico. Esperando que con ella los docentes logren diseñar una secuencia didáctica eficaz, considerando al alumno como un ente productor de procesos sociales y culturales.

Referencias

Díaz B. A. (1984, 1996). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Universidad Nacional Autónoma de México

Papalia, S. D. (1992). *Desarrollo humano*. Colombia: Editorial Wend Kosold.
 Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.a ed.). Madrid, España: Autor.

Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje*. México: Editorial Prentice Hall Hispanoamericana

Vygotsky, L. S. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Pleyades.

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo

MODELO DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA BASADA EN LA TEORÍA DE AUSUBEL.

Samantha Bustillos García, Laura Yuridia Heredia Corral, Natalia Torrecillas Herrera y Griselda Uribe Salazar

Introducción

En este artículo se presenta una propuesta de secuencia didáctica para trabajar en el aula la enseñanza comprendiendo actividades sucesivas con el fin de enseñar un contenido educativo en educación básica, fundamentada en las perspectivas teóricas de David Ausubel quien propone el aprendizaje significativo, que consiste en la adquisición al relacionar la nueva información con los conocimientos previos que el sujeto dispone en su memoria.

En este caso consiste en respetar el papel del docente como protagonista en el desarrollo de la clase y al alumno como receptor, mediante actividades de inicio, desarrollo y cierre de la secuencia. A través de los siguientes postulados:

- Tomar en cuenta las estructuras cognitivas previas de los alumnos.
- Vincular una nueva información con un concepto relevante pre-existente en una estructura cognitiva.
- Tomar en cuenta los inclusores que ya se traen en la estructura cognitiva del alumno y que permite aprender la nueva información.
- Transmisión de conocimientos significativos que pueda usar el alumno considerando su estructura cognitiva y las ideas de anclaje para que pueda

conectarlas con la nueva información de manera no lineal sino significativa.

- Se debe percibir las modificaciones y evoluciones de la nueva información.

Esta secuencia didáctica le será de utilidad como instrumento de planeación a los docentes de Educación Básica para mejorar en su práctica educativa.

Fundamento teórico

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información “se conecta” con un concepto relevante (“subsunor”) pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones puedan ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de “anclaje” a las primeras (Ausubel, 2002, p. 26).

El aprendizaje debe progresar “deductivamente” partiendo de la comprensión de conceptos generales hasta llegar a los específicos, sus nuevas ideas, conceptos y proposiciones que se le presentan son aprendidos significativamente en la medida en que se relacionan con otras ideas. El material que se le presenta al alumno debe ser potencialmente significativo para hacer más llamativo el aprendizaje que se espera alcanzar, requiere instrucciones claras para poder anclar su información contenida en su estructura cognitiva previa con los conocimientos nuevos, esta tarea le pertenece al maestro donde es el actor principal dando una enseñanza expositiva al receptor (alumno).

En la tabla 1 se muestra la propuesta de planeación con la que se pretenden trabajar los postulados descritos. Consta de:

- Encabezado en el que se registran datos de la escuela, nombre del
- profesor (a), periodo, asignatura, grado y grupo a atender, y tema.

Una segunda parte solicita la información referente al programa de estudios vigente; competencia, aprendizaje esperado y un apartado de materiales los cuales se sugieren que sean llamativos para los alumnos; continúa con dos columnas que permanecerán como referente (sin modificar a la hora del llenado) en las que se describe el papel del docente como principal actor en el desarrollo de la planeación y del alumno como receptor.

- Un tercer apartado refiere los postulados para trabajar las actividades de inicio, desarrollo y cierre de la secuencia.

Para finalmente concluir con el apartado de adecuaciones curriculares marcado en caso de requerirse y el apartado de evaluación en el cual se redactan opciones para realizarla según los postulados y la secuencia desarrollada.

Al estar planeando las actividades de desarrollo se deben considerar la forma en que se evaluara al alumno, se sugiere remitirse al apartado de evaluación.

Conclusiones

Con esta propuesta se espera que los docentes pongan en práctica situaciones de aprendizaje planteadas bajo postulados teóricos en los que cada uno de los alumnos utilicen sus estructuras cognitivas previas y las vinculen a la nueva información mediante sus ideas de anclaje, logrando conectar la nueva información a la existente, modificando así su aprendizaje, dándole significado al aplicarlo en situaciones variadas de su vida diaria.

Tabla 1. *Propuesta de la Secuencia Didáctica* Desarrollo de una secuencia didáctica
Basada en Ausubel

Escuela:	Profr. (a)	Periodo:
Asignatura:	Grado y grupo:	Tema:
Competencia		
Aprendizaje esperado		
Materiales		
<p>Papel del docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tener en cuenta que durante el desarrollo de las actividades el docente dirige. Se puede apoyar el aprendizaje significativo con el aprendizaje mecánico (memorización) si así lo requiere el tema a trabajar. 		<p>Papel del alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> El alumno es solo receptor de la información del tema Debe haber disposición por parte del alumno para aceptar el aprendizaje significativo.
Secuencia didáctica		
Inicio		
Postulados	Actividades	
Tomar en cuenta estructuras cognitivas previas (lo que el alumno ya sabe, sus conocimientos previos sobre el tema).	<ul style="list-style-type: none"> El docente dirige estrategias para darse cuenta de los saberes previos que el alumno tenga sobre el tema. 	
Desarrollo		
Postulados	Actividades	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Vincular una nueva información con un concepto relevante pre-existente en una estructura cognitiva. ❖ Tomar en cuenta los inclusores y/o conceptos que ya trae en la estructura cognitiva de los alumnos y que les permiten aprender la nueva información. ❖ Transmisión de conocimientos significativos que pueda usar el alumno considerando su estructura cognitiva y las ideas de anclaje para que pueda conectarlas con la nueva información de manera no lineal y significativa. 	<p>El docente es el que da a conocer el contenido del tema, dirige la clase en todo momento por medio de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Exposiciones del tema Uso de un mapa conceptual Uso de una línea del tiempo 	
Cierre		
Postulado	Actividades	

Se debe percibir las modificaciones y evolución de la nueva información; la nueva información modifica la estructura cognitiva y fortalecer las debilidades encontradas.	El maestro cierra con una conclusión del tema.
Adecuaciones curriculares	Se realizan cuando un alumno requiere mayor apoyo para lograr ampliar los conceptos sobre lo trabajado
Evaluación	Observar si los alumnos lograron ampliar los conceptos trabajados y/o relacionar la información nueva con la ya existente mediante preguntas directas al alumno durante el desarrollo de la clase y/o al finalizar la secuencia didáctica por medio de examen escrito, rúbrica o lista de cotejo.

Anexo

La siguiente tabla es un ejemplo de llenado de la propuesta de planeación en esta ocasión se diseñó en base a un contenido de cuarto grado de la materia de ciencias naturales. El apartado del papel del docente y del alumno permanece igual porque sirve de guía para la redacción de las actividades.

Desarrollo de una secuencia didáctica Basada en Ausubel		
Escuela:	Profr. (a)	Periodo: V
Asignatura: Ciencias naturales	Grupo y grado: 4°	Tema: Movimiento de rotación: día y noche
Competencia	Comprensión de fenómenos y procesos naturales desde la perspectiva científica.	
Aprendizaje esperado:	Aplica habilidades, actitudes y valores de la formación científica básica durante la planeación, el desarrollo, la comunicación y la evaluación de un proyecto de su interés en que integra contenidos del curso.	
Materiales:	Globo terráqueo Lámpara (representa al sol)	
<p><u>Papel del docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Tener en cuenta que durante el desarrollo de las actividades el docente dirige. Se puede apoyar el aprendizaje significativo con el aprendizaje mecánico (memorización) si así lo requiere el tema a trabajar. 		<p><u>Papel del alumno:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> El alumno es solo receptor de la información del tema Debe haber disposición por parte del alumno para aceptar el aprendizaje significativo.
Secuencia didáctica		

Inicio	
Postulados	Actividades
<p>Tomar en cuenta estructuras cognitivas previas (lo que el alumno ya sabe, sus conocimientos previos sobre el tema).</p>	<p>Activación de conocimientos previos a través de las siguientes preguntas de exploración:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hay en el espacio? - ¿Dónde está el sol? - ¿El sol es una estrella? - ¿Hay más estrellas en el espacio, que mas hay? - ¿Qué les gusta más el día y la noche?, ¿Por qué? <p>¿Se han preguntado cómo se da el día y como se da la noche?</p>
Desarrollo	
Postulados	Actividades
<p>❖ Vincular una nueva información con un concepto relevante pre-existente en una estructura cognitiva.</p> <p>❖ Tomar en cuenta los inclusores y/o conceptos que ya trae en la estructura cognitiva de los alumnos y que les permiten aprender la nueva información.</p> <p>Transmisión de conocimientos significativos que pueda usar el alumno considerando su estructura cognitiva y las ideas de anclaje para que pueda conectarlas con la nueva información de manera no lineal y significativa.</p>	<p>El maestro explica apoyado con diapositivas los conceptos y las imágenes de los elementos del universo.</p> <p>El maestro proyecta el siguiente video: www.youtube.com/results=movimietosderotacionytraslacion</p> <p>Con apoyo material didáctico (globo terráqueo y lámpara) explicar el efecto del movimiento de rotación.</p> <p>El maestro da el concepto de movimiento de rotación para que los niños lo registren en su libreta y realizar hoja de trabajo sobre el movimiento de rotación.</p>
Cierre	
Postulados	Actividades
<p>Se debe percibir las modificaciones y evolución de la nueva información; la nueva información modifica la estructura cognitiva y fortalecer las debilidades encontradas.</p>	<p>Reflexionar a través de un examen escrito si los alumnos ampliaron los conceptos y modificaron su aprendizaje.</p>
<p>Adecuaciones curriculares</p>	<p>Se realizan cuando un alumno requiere mayor apoyo para lograr ampliar los conceptos sobre lo trabajado</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Observar si los alumnos lograron ampliar los conceptos trabajados y/o relacionar la información nueva con la ya existente mediante preguntas directas al alumno durante el desarrollo de la clase y/o al finalizar la secuencia didáctica por medio de examen escrito, rúbrica o lista de cotejo.</p>

MODELO DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA EN OCHO FASES DE ACUERDO A LA TEORÍA DE GAGNÉ

Irma Janeth García Vázquez, Antonio Castañeda García, Héctor
Martínez Arcineaga y Jorge Luis Vallejo

Introducción

El presente trabajo fue elaborado con la intención de brindar una propuesta de secuencia didáctica para la planeación de actividades docentes dentro del aula. Surge del análisis de diferentes teorías pedagógicas para la construcción del aprendizaje.

Dentro de las teorías cognoscitivas que intentan explicar el proceso de Aprendizaje y facilitar la labor del docente, se encuentra la propuesta por el psicólogo y pedagogo Estadounidense Robert Mills Gagné (1987), quien propone 8 fases para el procesamiento de información y desarrollo cognitivo del alumno.

Esta propuesta de secuencia didáctica se dirige a docentes de aula y es considerada de fácil acceso para su diseño y aplicación, buscando representar una herramienta de apoyo y no una carga administrativa más.

Es una secuencia factible de realizar, que contiene sugerencias y pasos a seguir para su diseño y aplicación, basadas en los postulados teóricos de Gagné (1987), con la que se pretende sistematizar el trabajo docente, mediante un modelo de procesamiento de la información que se describe en 8 fases, en las cuales se

tiene que desenvolver el alumno para llegar a la construcción de sus aprendizajes que le sean de utilidad en la resolución de problemas cotidianos.

Un Acercamiento a la teoría del Aprendizaje de Robert Gagné.

Dentro de las teorías cognoscitivas que intentan explicar el proceso de Aprendizaje, se encuentra la propuesta por el psicólogo y pedagogo Estadounidense Robert Mills Gagné (1916-2002). Para él, el aprendizaje parte de la interacción de la persona con su entorno y en tal sentido hay un cambio en sus capacidades, produciendo maduración o desarrollo orgánico. Gagné establece una relación significativa entre el aprendizaje y los eventos organizados ante una situación instruccional.

En tal sentido, Gagné (1987) destaca que en el proceso de aprendizaje se identifican estructuras internas básicas, en el ser humano, los receptores son activados por estímulos ambientales, los cuales se almacenan en el registro sensorial, pasan luego a un proceso de percepción selectiva. Entra en juego la memoria: la de corto plazo y de largo plazo. En la primera a través de un proceso de repetición o repaso, la información se codifica. En la segunda, la memoria almacena la información codificada. En este momento lo aprendido y guardado, se hace significativo y se almacena en la estructura cognitiva.

Las estructuras cognitivas según Gagné (1987; p.139) son habilidades internamente organizadas cuya función es regular y verificar el uso de los conceptos y reglas, relacionándolos con la solución de problemas a través de mecanismos que permiten una mejor autorregulación de los procesos internos asociados con el aprendizaje.

Los aprendizajes, una vez almacenados se recuperan cuando la persona acude a ellos, bien para utilizarlos o bien para asociarlos a nueva información y, de esta manera, enriquecer su estructura cognitiva.

Además Gagné (1987) afirma que hay otros factores externos que influyen en el proceso. Estos elementos se ubican en las llamadas fases del aprendizaje. En primer lugar, se establece un estado de alerta o atención, en ese momento, los sentidos se orientan hacia el estímulo. Luego, pasa a la fase de percepción selectiva donde actúa la memoria a corto plazo; seguidamente, se inicia la codificación, donde la información es interpretada y transformada. Esta fase puede considerarse como el fenómeno central del aprendizaje y puede ser afectado por fenómenos ambientales. Se lleva a cabo de acuerdo a un esquema particular tanto en la forma como se presenta el estímulo como el concepto previo almacenado. La fase subsiguiente es el almacenamiento, lo cual ocurre en la memoria a largo plazo. Después de almacenados, los aprendizajes son recuperados cuando la persona lo requiera. Cuando esto ocurre, se está en un proceso de recuerdo. Finalmente, organizada la estructura interna y cuando la persona recurre a esos aprendizajes, ocurre el desempeño, que no es más que la forma como la persona ofrece evidencia del aprendizaje adquirido.

En tanto las fases del aprendizaje que se proponen son:

1. Motivación.
2. Comprensión.
3. Adquisición.
4. Retención.
5. Recuperación.
6. Generalización.
7. Desempeño.
8. Retroalimentación

Propuesta de secuencia didáctica basada en la teoría de Robert Gagné (1987)

Con base a la información anterior se realiza la siguiente propuesta de secuencia didáctica, basada principalmente en las 8 fases del aprendizaje propuestas por Robert Gagné (1987). Al trabajar estas fases se pretende contribuir a que los alumnos construyan redes neuronales que archivan la información en la memoria a largo plazo con el fin de realizar estructuras cognitivas que faciliten el aprendizaje, para ser retomado en cualquier situación requerida; si alguno de estos pasos no se cumplen, la información procesada puede presentar fallas para ser retomada en la solución de un problema.

En la siguiente tabla se muestran los apartados que se proponen incluir en la secuencia didáctica, la primera parte corresponde al apartado de identificación escolar, donde se llenará con la información correspondiente de cada centro educativo y del docente. Enseguida viene el apartado de inserción curricular, el cual será llenado de acuerdo a los planes y programas vigentes. Enseguida se proponen 5 columnas para la organización y sistematización de las actividades a trabajar de acuerdo a las fases propuestas por Gagné (1987). En la segunda columna podemos encontrar dichas fases y una breve definición de cada una de ellas, esta columna es de carácter informativo y sirve para no perder de vista lo que se pretende en cada fase durante la planeación de actividades y puede ser eliminada por el docente si este considera no requerirla para la aplicación de su secuencia.

SECUENCIA DIDÁCTICA Basada en la teoría de procesamiento de información de Robert Gagné (1987)	
ESCUELA:	GRADO Y GRUPO:
PROFESOR:	BLOQUE:
CAMPO FORMATIVO/ÁREA/MATERIA:	PERÍODO DE APLICACIÓN:
OBJETIVO GENERAL: Se establece la competencia general que se desea favorecer, según el área o campo formativo que se trabaje.	

Se toma del plan de estudios vigente.				
APRENDIZAJES ESPERADOS: Se enuncian los aprendizajes que se esperan favorecer en los alumnos. Se toman del plan de estudios vigente.			EJE/ÁMBITO/CONTENIDOS: Determinan el eje (matemáticas), ámbito de estudio (español) o contenido que se abordara.	
SESIONES	FASES DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
Períodos de tiempo que se destinan para las actividades	<p>Esta basados en la teoría de Robert Gagné para sistematizar el aprendizaje.</p> <p>Esta columna es de uso informativo, es decisión docente omitirla o conservarla en su planeación.</p>	En esta columna se escriben los recursos y materiales necesarios para el desarrollo de actividades.	<p>En esta columna se describen a detalle las actividades a realizar y la manera en cómo realizarlas.</p> <p>Se omiten las indicaciones y ejemplo, en su lugar se ponen las actividades específicas para el contenido a trabajar.</p>	En esta columna se establece la duración en minutos de cada sesión.
I N I C I O	1	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Es un llamado a la atención de los alumnos o puesta en alerta.</p>	<p>Implementar actividad dinámica en la cual el docente despierte el interés del alumno.</p> <p>(Juego, canciones, baile, videos, activación física)</p>	
	2	<p>COMPRENSIÓN</p> <p>Se dirigen los mecanismos de atención hacia un elemento que debe ser aprendido para percibir los elementos destacados de la situación.</p>	<p>Dar a conocer el tema y contenido a trabajar tomando en cuenta las expectativas del grupo.</p> <p>(Exposición, cartel, diapositivas, lluvia de ideas, círculo de diálogo)</p>	
D E	3	<p>ADQUISICIÓN</p> <p>Captar, interpretar y utilizar elementos cognitivos con el fin de interpretar la realidad, incluyendo la capacidad de simbolización. Este tipo de habilidades son de gran utilidad para discriminar estímulos y asociar simbología y realidad.</p>	<p>Plantear actividades o estrategias donde el alumno relacione lo conceptual con procesal, pasar de lo concreto a lo abstracto.</p> <p>(juego de la tiendita, experimentos, línea del tiempo, estudio de caso, redactar un cuento)</p>	

S A R R O L L O	4	<p>RETENCIÓN</p> <p>La información es procesada dentro de la memoria a corto plazo para determinar la permanencia en la memoria a largo plazo de forma indefinida o con desvanecimiento paulatino.</p>		<p>Aplicar diversas actividades donde los alumnos puedan demostrar la adquisición conceptos, procedimientos y actitudes que se adquirieron en las actividades y estrategias anteriormente planteadas.</p> <p>(cuestionario, preguntas orales, debate, ejercicios escritos)</p>	
	5	<p>RECUPERACIÓN</p> <p>La acción de estímulos externos, a veces es necesario recuperar la información desde la memoria a largo plazo, para lo cual se sigue el mismo camino de codificación seguido para guardarlo.</p>		<p>Buscar estrategias y-o actividades de recuperación y revisión de conceptos, procedimientos y actitudes que se han favorecido, analizando el nivel de retención que lograron adquirir los alumnos en la fase anterior.</p> <p>(autocorrección, corrección de borradores o desaciertos, ensayos, reflexión de causas y consecuencias)</p>	
C I E R R E	6	<p>GENERALIZACIÓN</p> <p>Es la aplicación de lo aprendido a un sin número de situaciones variadas.</p>		<p>Generar un producto con el que se demuestre la aplicación de lo aprendido.</p> <p>(Periódico escolar, álbum, Antología, problemario, terrario, maqueta, experimento, demostración obra de teatro)</p>	
		<p>DESEMPEÑO</p> <p>Se verifica si la persona ha</p>		<p>Establecer y diseñar el instrumento para medir los aprendizajes</p>	

	7	aprendido, después de recibir la información.		esperados. (Lista de cotejo, Escala estimativa, rubricas)	
	8	<p style="text-align: center;">RETROALIMENTACIÓN</p> <p>Aquí se confirman las expectativas de refuerzo, utilizando variadas opciones</p>		<p>Queda a consideración del maestro si considera conveniente aplicar esta última fase en base a los resultados obtenidos en la fase de desempeño.</p> <p>(Relación de conceptos, lluvia de ideas, mapa conceptual)</p>	

Figura 1: Tabla de modelo para secuencia didáctica basado en la teoría de Gagné (1987).
Fuente: Elaboración propia.

Ejemplo de secuencia didáctica basada en le teoría de Gagné (1987).

Enseguida se muestra un ejemplo de cómo fue llenado el formato de secuencia didáctica que se propone, por un equipo de cuatro profesores de educación primaria, al cual se le expuso y presento dicho formato con la finalidad de verificar su fácil comprensión y aplicación como herramienta de planeación.

Se encontró que los docentes lograron comprender con facilidad a lo que se refería cada fase de desarrollo y lograron establecer actividades acordes a cada una para favorecer el procesamiento de la información.

La idea de llenado de los compañeros docentes se conserva en el siguiente ejemplo en su mayoría, solamente se hicieron algunos agregados en la descripción de actividades, pues se consideró que el ejemplo original era poco descriptivo y se incluyeron detalles que permitan la mejor comprensión del lector en el desarrollo de actividades.

El ejemplo quedo conformado de la siguiente manera:

SECUENCIA DIDÁCTICA				
Basada en la teoría de procesamiento de información de Robert Gagné (1987)				
ESCUELA: Tierra y Libertad T.M			GRADO Y GRUPO: 3ºB	
PROFESOR: Víctor Segovia			BLOQUE: IV	
CAMPO FORMATIVO/ÁREA/MATERIA: Matemáticas			PERÍODO DE APLICACIÓN: Del 25 al 29 de marzo 2019	
OBJETIVO GENERAL: Resolver problemas de manera autónoma: Comunicar información matemática, validar procedimientos y resultados, manejar técnicas eficientemente.				
APRENDIZAJES ESPERADOS: Identificación de fracciones equivalentes			EJE/ÁMBITO/CONTENIDOS: Sentido numérico y pensamiento algebraico.	
SESIONES	FASES DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIAL	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
I N I C I O	1 MOTIVACIÓN Es un llamado a la atención de los alumnos o puesta en alerta.	Espacio de aula en el que los alumnos se puedan sentar formando un círculo de diálogo	Se informa a los alumnos que trabajaremos una actividad en la que jugaremos a ser cocineros. Se cuestionara sobre lo que conocen sobre cocina, si han cocinado algo alguna vez. Los participantes de manera individual expresando su experiencia en la cocina y platillo favorito. Con base en una lluvia de ideas se pregunta a quien le gusta la pizza y cuál es su preferida.	20 min
	2 COMPRENSIÓN Se dirigen los mecanismos de atención hacia un elemento que debe ser aprendido para percibir los elementos destacados de la situación.	Pizza de cartón dividida en ocho rebanadas con el título: Fracciones equivalentes	Se informa que se realizaran pizzas de juguete con algunos materiales disponibles en el aula, que cada alumno podrá elegir y diseñar sus ingredientes favoritos. Se anuncia que será importante ir siguiendo los pasos para su elaboración. Se muestra una pizza de cartón tamaño familiar con el nombre del tema a trabajar: "Fracciones equivalentes" y se anuncia que con las pizzas que se elaboraran trabajaremos ese tema para ver en cuantas diferentes cantidades de rebanadas podemos dividir una pizza.	20 min
D	ADQUISICIÓN Captar, interpretar y	Hojas de máquina, cartulinas de colores,	Se coloca a disposición de los alumnos el material a utilizar hojas de máquina, cartoncillo de colores, tijeras regla, cartoncillo pegamento, fomi de diversos	80 min

E S A R R O L L O	3	utilizar elementos cognitivos con el fin de interpretar la realidad, incluyendo la capacidad de simbolización. Este tipo de habilidades son de gran utilidad para discriminar estímulos y asociar simbología y realidad.	colores, pegamento, fomi de colores.	colores. A cada alumno se le entregan cuatro hojas de máquina de las cuales una queda como entero, las otras se dividirán respectivamente en: medio, cuartos y octavos mismos que decorara de acuerdo a su preferencia. Posteriormente las recortar de acuerdo a la fracción indicada, y escribiendo con número la fracción que representa. Bajo las siguientes preguntas el alumno hará la comparación entre las cantidades. Ejemplo: ¿Qué es más grande, un medio o dos cuartos? ¿Es igual dos cuartos y cuatro octavos? ¿Tres octavos y un medio representan lo mismo? Etc. Se le pedirá al alumno que haga las comparaciones entre las cantidades citadas con el material elaborado y se representará en el pizarrón. El maestro llevará a los alumnos a deducir el concepto de fracciones equivalentes de acuerdo a la comparación realizada.	
	4	RETENCIÓN La información es procesada dentro de la memoria a corto plazo para determinar la permanencia en la memoria a largo plazo de forma indefinida o con desvanecimiento paulatino.	Cuadernos de los alumnos, lápices, colores, regla, etc.	Se realizan ejercicios en el cuaderno, donde los alumnos dibujen pizzas de iguales tamaños pero divididos en diferentes cantidades de rebanadas, para escribirle la fracción que se representa en cada una y posteriormente hacer un comparativo de equivalencias.	20 min
	5	RECUPERACIÓN Recuperar la información desde la memoria a largo plazo, para lo cual se sigue el mismo camino de codificación seguido para guardarlo.	Pizzas elaboradas por los alumnos.	Autoevaluación del ejercicio realizado y el análisis grupal explicando los procedimientos puestos en práctica por cada alumno. Algunos voluntario pasan a mostrar su pizzas de papel y hacer comparativos de como usaron las equivalencias al dividir en diferentes cantidades de rebanadas sus pizzas.	20 min
		GENERALIZACIÓN Es la aplicación de lo aprendido a un	Pizzas elaboradas Cuadernos o problemarios de los	Realiza un venta de pizzas en el grupo utilizan las fracciones y relacionándolas con el costo en proporción. Se redactan en pareja problemas basados	60 min

C I E R R E	6	sin número de situaciones variadas.	alumnos	en la venta de pizzas, se intercambian con otras parejas para su revisión.	
	7	DESEMPEÑO Se verifica si la persona ha aprendido, después de recibir la información.	Lista de cotejo del docente	Durante la actividad anterior el docente hace el llenado de su lista de cotejo con base a las observaciones que haga de sus alumnos durante la venta de pizzas y redacción de problemas basados en esta situación.	20 min.
	8	RETROALIMENTACIÓN Aquí se confirman las expectativas de refuerzo, utilizando variadas opciones	Pizarrón con tabla de variación Pizzas elaboradas por los alumnos Espacio del aula para la exposición	En grupo se elabora una tabla de variación proporcional de las rebanadas de pizzas vendida y la ganancia de la venta. Se monta una exposición de pizzas divididas en diferentes cantidad de rebanadas junto a otras que son de igual tamaño pero dividida en diferentes cantidades para tener expuesto por un tiempo la forma gráfica de equivalencia de fracciones.	20 min

A manera de cierre

La secuencia didáctica que aquí se presenta busca proporcionar al docente una herramienta de fácil aplicación que le permita planear de manera sistemática sus actividades en el aula, basado en fundamentos teóricos que favorecen los procesos cognitivos en los alumnos. La propuesta pretende ser una guía de fácil aplicación, ya que proporciona de manera ordenada un procedimiento a seguir en 8 fases para el procesamiento de información, con el cual es posible lograr la adquisición de determinadas habilidades intelectuales.

Se busca que la propuesta de secuencia didáctica logre un impacto dentro del aula con los alumnos, para que estos registren en su memoria información útil que puedan usar en la resolución de problemas de su vida cotidiana.

Referencias

Gagné, R. M. (1971). *Las condiciones del aprendizaje*. Ed. Aguilar, Madrid.

Gagné, R. M. (1987). *La Planificación de la Enseñanza: sus principios*. Editorial Trillas, México.

MODELO DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA CON ENFOQUE INTEGRAL

Erika Ortiz Martínez, Minerva Reyes Marín, Sandra Ortega y Silvia Judith Valenzuela Parra

Introducción

El mundo en el que se vive actualmente tan lleno de cambios y avances tecnológicos, supondría que el ser humano encontrará satisfacción y felicidad fácilmente, sin embargo en la realidad no pasa, todos los días en los medios masivos de comunicación nos enteramos del aumento a la violación de los derechos humanos, suicidios, homicidios, etc.

En el entorno educativo como docentes, vemos cada vez más alumnos abandonados, al cuidado de la televisión y aparatos electrónicos, alumnos incapaces amar, de sentirse plenos y felices, de respetarse y respetar el entorno que les rodea. Las reformas educativas realizadas hasta la fecha, han puesto sobre la mesa programas que sugieren trabajar actividades para la sana convivencia y el desarrollo de la inteligencia emocional, sin embargo, estos son sólo intentos aislados. En las aulas enseñamos todo tipo de cosas, salvo lo esencial, que es la “vida”, nadie nos enseña nada sobre ella, nadie nos enseña cómo ser humanos, y lo que esto significa, ni lo que implica la afirmación: “Soy un ser humano”, porque suponemos que deberíamos de saberlo o de descubrirlo de a poco.

De ahí la necesidad de realizar un cambio profundo en la formación de los hombres y mujeres que son nuestro presente y nuestro futuro. Pero el camino no es sencillo, en este punto el docente tiene un papel muy importante en el proceso, es por ello que se elabora el presente trabajo. La propuesta va dirigida a aquellos docentes interesados en sembrar en los corazones de los alumnos, la idea de contribuir en la construcción de un mundo más justo y solidario y a través de ello experimentar la plenitud y felicidad.

El trabajo consiste en proporcionar un formato para la planeación de una secuencia didáctica donde se rescaten puntos importantes y esenciales para la vida de los niños y que no debemos dejarlos de lado. El formato de planeación que se propone le va a ser de utilidad a los docentes para que pongan especial énfasis en aquellos elementos que se consideran importantes para la formación de alumnos de educación básica, las sugerencias que se hacen son una guía para que el docente genere ambientes de aprendizaje donde los alumnos puedan crecer y desarrollarse de manera plena y que actúen de forma ética a lo largo de sus vida.

Justificación de la propuesta

Actualmente el ser humano tiene demasiadas inquietudes existenciales como para pensar sólo en cómo ganar dinero y consumir todo lo que aparece en el mercado, sin pensar a profundidad en nuestro actuar y en que existen otras cosas que pueden darnos plenitud y felicidad.

Se coincide con Leo Buscaglia, (1988) cuando señala que la plenitud y felicidad son conceptos muy amplios y tratar de definirlos sería como ponerles un límite, por ello se propone que el docente genere actividades que permitan al alumno auto conocerse y valorarse, así como el de conocer y apreciar el mundo que le rodea, que aprenda del error, que sea capaz de trabajar en equipo y que ponga al

servicio de la comunidad el aprendizaje adquirido y de esa manera experimente la plenitud y la felicidad.

Convencidas de que la actividad educativa que se realiza en el aula, contribuye en dar respuesta a dicho reto, se realiza una propuesta para la planeación de secuencias didácticas que permitan al docente generar ambientes de trabajo donde se puedan ofrecer oportunidades de aprendizaje, donde el alumno se desarrolle de manera íntegra.

Cabe mencionar que para lograrlo el docente puede seguir un método ya establecido de forma focalizada, es decir siguiendo una línea teórica o desde una perspectiva holística, en este caso se ha optado por la segunda opción. Se decide diseñar la secuencia de esta perspectiva debido a que la experiencia en las aulas y los diferentes programas trabajados nos llevan a tal construcción.

La propuesta tiene un **enfoque integral** debido a que conjuga tres aspectos que se les considera necesarios en la formación de los individuos, desde la capacidad de experimentar la sensación de sentirse como una persona plena y feliz, capaz de pensar creativamente y actuar de manera ética. Es decir, una persona que a pesar de la adversidad sea capaz de encontrar soluciones a problemáticas propias y sociales y que su actuar este guiado por valores universales y que mediante el reconocimiento de sus propias capacidad y limitaciones se visualice como una persona capaz de trabajar para experimentar la felicidad y la plenitud.

Para lograrlo el docente habrá de considerar una serie de actividades planeadas y organizadas de forma lógica para guiar al alumno en este camino, haciendo uso de la transversalidad entre asignaturas, recursos didácticos variados, favoreciendo el trabajo en equipo, planteando actividades para la evaluación, haciendo preguntas para que el alumno logre realizar la transferencia del aprendizaje a su entorno y vida diaria, así como preguntas que permitan al alumno reflexionar sobre su actuar y tener la capacidad de realizar propuestas de mejora. (Ver figura 1)

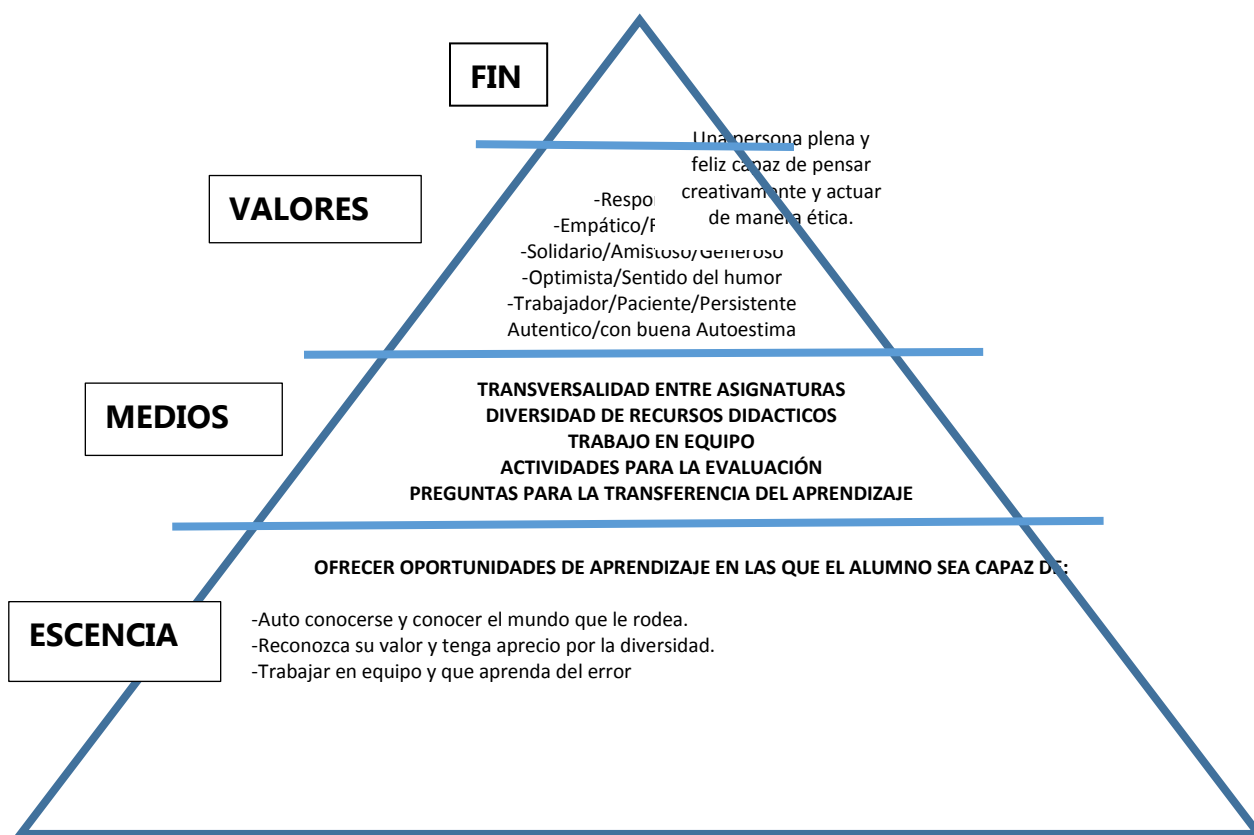


Figura 1. Una secuencia didáctica desde la visión holística
Fuente: Propia

Aspectos a considerar para la planeación de la secuencia didáctica

En la propuesta para la planeación de la secuencia didáctica con un enfoque integral, se sugiere el uso de un formato que le permita al docente considerar los aspectos que le guiarán en el desarrollo de las actividades congruentes con el planteamiento que se realiza. Antes de elaborar la planeación deberá considerar los aspectos que se describen a continuación:

Primeramente el docente ubicará el plan y programa de estudio con el que estará trabajando, debido a que actualmente existe en nuestro país dos modelos (plan y programa 2011 y el nuevo modelo educativo) y eso puede causar confusión. Posteriormente habrá de identificar el campo formativo y la asignatura, así como

seleccionar el aprendizaje esperado que será de base para la planeación de su secuencia didáctica.

Conscientes de que el docente no solo planea para una sola asignatura y que el aprendizaje no se da de manera aislada ni independiente, se recomienda la transversalidad entre asignaturas, es decir que el docente identifiquen las asignaturas y el aprendizaje esperado del mismo grado y bloque que le permita establecer conexiones entre las diferentes dimensiones cognitivas y formativas.

Después de haber determinado la asignatura, el aprendizaje esperado y sus relaciones, es importante que el docente realice un análisis del aprendizaje esperado para que pueda ubicar el tipo de aprendizajes conceptual, procedimental y actitudinal que lo componen, ello le permitirá definir por un lado el recurso didáctico y por ende las actividades a realizar durante la secuencia y de esta manera tener claro lo que se espera de los alumnos.

Debido a que el tema de evaluación es complejo, se hace indispensable hacer un paréntesis en este aspecto. Desde la perspectiva de la propuesta que se hace, se coincide con Irene de Puig y Angélica Sátiro, (2000) cuando señalan que los niños deben ser tratados como sujetos evaluadores. No podemos continuar con la idea de evaluar o evidenciar lo que como adultos les estamos “enseñando” y decidir si están calificados o si son competentes ante ciertas circunstancias.

Los niños no viven en un mundo de color de rosa, comparten nuestro mundo el cual los reta continuamente y lo peor, es que la mayoría de las veces no se les damos la oportunidad de verbalizar las propias ideas y compartir con los demás el análisis, la evaluación y la valoración que tienen sobre la realidad que viven.

Desde esta perspectiva, la evaluación es vista como el medio que habrá de permitir poner en juego la responsabilidad, la autorregulación, la capacidad de análisis y reflexión de todos los involucrados en el proceso de enseñanza-

aprendizaje. Por lo que se sugiere que el docente desde el inicio de la secuencia involucre a los alumnos en su aprendizaje dando a conocer lo que se espera de ellos.

Lo anterior implica que el docente, desde que se realiza la planeación de la secuencia, tenga claridad de las actividades de evaluación para el aprendizaje, incluso es importante lograr una visión integral de las evidencias Díaz Barriga, (2013). En este sentido y en congruencia con la visión de involucrar a los alumnos en los procesos de evaluación, se sugiere que el docente a partir del análisis de los aprendizajes esperados ubique el tipo de aprendizaje conceptual, procedimental y actitudinal que se estará trabajando y los registre a manera de enunciados con el fin de darlos a conocer a los alumnos para que adquieran el compromiso y la responsabilidad de su propio aprendizaje.

Para poder formar alumnos capaces de aprender del error y con apertura a la crítica para el crecimiento personal, se requiere generar espacios donde los alumnos puedan pensar, reflexionar, dudar, actuar, hablar, oír, debatir, crear e imaginar, por ello se sugiere que el docente después de la implementación de la secuencia establezca un espacio y tiempo para plantear preguntas para la reflexión, con el objetivo es fomentar la conciencia autocritica de los alumnos, donde ellos se vuelven conscientes de sus errores, pero sobre todo, identifican la razón de su actuar y sus respuestas a fin de una mejora continua.

No se puede hablar de un aprendizaje significativo si éste no se usa ni se pone al servicio del mundo que nos rodea, es por ello que también cobra relevancia que el docente contemple el diseño de preguntas sobre el uso del aprendizaje en la vida diaria, con ellas se pretende que el docente pueda ayudar a los alumnos a descubrir por sí mismo para que le sirva el aprendizaje que acaba de adquirir y como lo puede usar, en este aspecto el docente debe de promover respuestas creativas y razonadas de tal forma que conecten el aprendizaje adquirido con su vida cotidiana. (Figura 2)

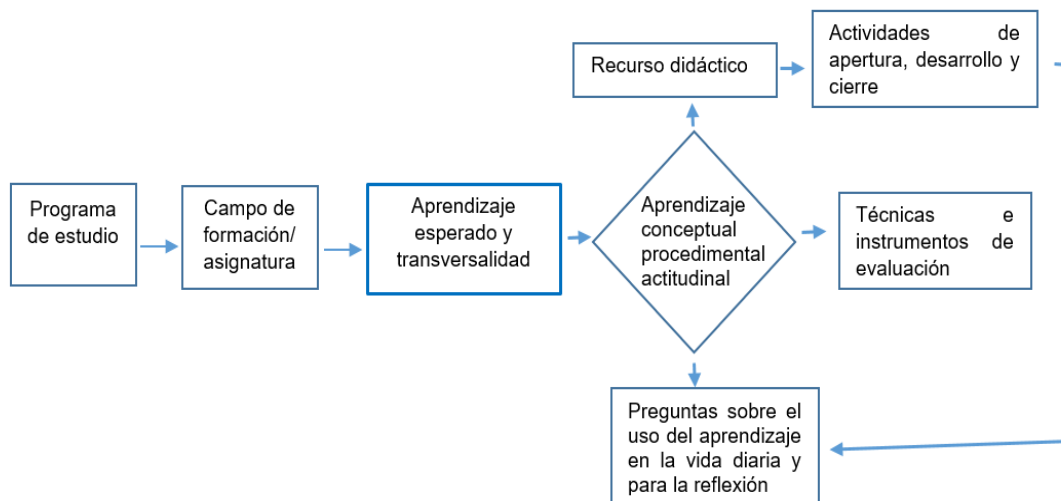


Figura 2. Proceso para la planeación de la secuencia
Fuente: propia

Elementos que contiene el formato de planeación

A continuación se realiza una breve descripción de los elementos mínimos que se consideran para la planeación docente, cabe señalar que es una propuesta flexible donde el docente podrá hacer las modificaciones necesarias y que den respuesta sus necesidades y estilo de planear. En el anexo 1 se integra el ejemplo de la planeación, que el docente interesado podrá consultar para mayor referencia del trabajo que se propone.

El formato se compone de tres grandes apartados. Al primero se le ha denominado **“Datos generales”**, en él se identifican el lugar y responsable de planear y ejecutar la secuencia didáctica.

En el segundo apartado se contemplan los **“Elementos curriculares”** básicos que el docente rescata del plan y programa vigente, los cuales le sirven de guía para su intervención, en dicho apartado se destaca bloque, periodo en que se realiza la secuencia, campo de formación, asignatura, eje/contenido/ámbito según corresponda, así como la práctica social del lenguaje en el caso de español o temas de acuerdo al resto de las asignaturas.

Después de estos apartados el docente escribe el aprendizaje esperado que será la base para la secuencia didáctica que diseñe, así también en el espacio de transversalidad nombra las asignaturas con las que guarda relación y el aprendizaje esperado que le corresponde a cada una de ellas. Luego determina el nombre de la secuencia didáctica, se recomienda que sea un nombre atractivo para los alumnos que active la curiosidad y el interés por el tema.

En el apartado de elementos curriculares también se contempla el rubro de **recursos didáctico**. Este es uno de los aspectos vertebrales de la propuesta para la planeación de la secuencia didáctica, son en definitiva uno de los medios que habrán de permitir que el alumno ponga en juego la capacidad para trabajar en equipo, tomar acuerdos, así como los valores que llevan al alumno a actuar de forma ética y a resolver problemas de manera innovadora y creativa.

En este trabajo los recursos didácticos se entienden como: el medio que el docente podrá utilizar como detonante para el diseño de actividades secuenciadas que lleven al alumno al logro del aprendizaje esperado, pero a la vez practique valores tales como la responsabilidad, el respeto, la generosidad, la amistad, la buena autoestima entre otros, valores que se describen más ampliamente en el anexo 2.

Los recursos didácticos que se proponen son: el juego colectivo, campañas de limpieza o del respeto por el mundo natural, visitas guiadas a internados, alberges, asilos de ancianos, etc., preguntas de reflexión post-videos de sensibilización, planteamiento de problemas matemáticos o de la vida diaria, creación de obras de arte con mensajes positivos, producciones literarias, etc. Se recomienda que el docente seleccione sólo uno recurso, aquel le permita establecer una vinculación apropiada entre el aprendizaje esperado y las actividades a desarrollar.

Otro de los apartados medulares en cualquier secuencia didáctica y proceso de aprendizaje es la evaluación y los instrumentos que permitan visualizar los logros alcanzados, por lo tanto en el formato también se agrega el rubro de técnicas e instrumentos de evaluación sólo con el propósito de tener un punto de partida para la retroalimentación y el reconocer aspectos de mejora.

Es común que los docentes en su actuar contemplen para la evaluación algunos indicadores, autores como Frola y Velázquez, (2016) los definen como “los criterios de calidad y exigencia, que deben estar evidenciados en un desempeño”. Sin embargo, con la propuesta que se hace se requiere ir más allá del planteamiento de evaluar la calidad en el proceso y en el producto, por tanto se sugiere que el docente redacte enunciados que exprese la meta por alcanzar tanto *por alumnos*, como por los *maestros*, por ello en el formato se integra el espacio denominado “Lo que voy a lograr”. Considerando lo anterior se recomienda que desde el inicio de la secuencia didáctica el docente de a conocer el tipo de aprendizaje para que el alumno sepa que se espera de él y así se involucre y tome responsabilidad ante el aprendizaje.

Los enunciados de evaluación se deben redactar iniciando con un verbo en modo indicativo preferentemente, se recomienda que sean verbos que impliquen acción y sean evidentes por ejemplo: defino, construyo, aprecio, etc., además del verbo se tendrá que definir el nivel de dominio, por ejemplo: con claridad, adecuadamente, con dominio, con pericia, etc., y por último el contenido temático, por ejemplo: los derechos de los niños, el cuidado del sistema nervioso, etc. Entonces el enunciado de evaluación se construiría de la siguiente manera:

Verbo	Nivel de dominio	Contenido
Reconozco	adecuadamente	Los conceptos de valor posicional, valor monetario, número par e impar, serie numérica ascendente y descendente, mitad y doble.

Es importante mencionar que el verbo determina el tipo de aprendizaje que se está favoreciendo. En la figura 3 se presenta una tabla donde se sugieren algunos

de los verbos retomados de la taxonomía de Bloom, (1958), los cuales pueden ser usados para la redacción de los enunciados de evaluación. Cabe señalar que no son los únicos y el docente podrá adaptarlos de acuerdo a su necesidad.

	Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Verbos	Cambiar	Aplicar	Apreciar
	Clasificar	Categorizar	Aprobar
	Comparar	Crear	Criticar
	Confirmar	Construir	Decidir
	Definir	Diseñar	Elegir
	Describir	Dramatizar	Evaluar
	Identificar	Investigar	Juzgar
	Ilustrar	Emplear	Justificar
	Escribir	Manejar	Participar
	Expresar	Modificar	Sustentar
	Memorizar	Planificar	Valorar
	Nombrar	Practicar	
	Parafrasear	Producir	
	Reconocer	Programar	
	Repetir	Reconstruir	
	Resumir	Reorganizar	
	Seleccionar	Resolver	
	Señalar	Utilizar	

Figura 3. “Verbos que se retoman de la taxonomía de Bloom”

Fuente:

Al último apartado se le ha denominado **“Actividades para la secuencia didáctica”**, éste será una herramienta indispensable para la intervención docente, la cual está compuesta por una serie de pasos estructurados y organizados de forma lógica a fin de llegar al aprendizaje esperado. Para desarrollarla se contemplan las actividades de apertura, desarrollo y cierre, en cada uno de estos momentos el docente deberá diseñar las actividades que lleve a los alumnos a alcanzar el aprendizaje esperado.

Las actividades de apertura están encaminadas a que los alumnos tengan una buena disposición ante el aprendizaje, que sepan que es lo que se espera que aprendan y las normas de convivencia básicas para un trabajo en armonía; así como el rescatar lo que saben sobre el tema, para que desde el inicio se tenga la posibilidad de hacer los ajustes de ayuda pedagógica con los alumnos que lo requieran.

En este momento de intervención el docente registra las actividades a usar para la motivación y el planteamiento de objetivos de aprendizaje. Se sugiere que el docente parta de una situación general y realice cuestionamientos pertinentes para llevarlos poco a poco a reflexionar sobre lo que necesitan aprender para dar respuesta a la tarea que se espera que realicen.

El rescate de los conocimientos previos según señala Ausubel, (2002) son el parteaguas para un aprendizaje significativo, es por ello que se propone que el docente haga uso de diferentes actividades que le permita reconocer el punto en donde se encuentran los alumnos, algunas de ellas pueden ser: preguntas post videos o actividad lúdica, obras de arte, lectura, pregunta detonante, lluvia de ideas, etc. Así también el docente podrá hacer uso del diálogo con expresiones libres, opiniones o dudas o mediante la construcción de mapas conceptuales, dibujos, esquemas, gráficos, etc.

Durante las actividades de apertura también se sugiere la intervención del docente, se considera importante porque, con la intervención del maestro los alumnos pueden establecer una conexión entre lo que saben con el nuevo aprendizaje, para lograrlo el docente pondrá en juego diferentes estrategias ya sea expositivas o comparativas.

Las actividades de desarrollo tienen la finalidad de que el estudiante interactúe con una nueva información a partir de actividades que le puedan dar sentido y significado a una información. Para que la información sea significativa se requiere lograr colocar en interacción: la información previa, la nueva información y hasta donde sea posible un referente contextual que ayude a darle sentido actual. (Díaz, 2013)

Se recomienda que el docente planee actividades donde la modalidad de trabajo sea en pequeños grupos. En este rubro se describe las actividades que los

alumnos estarán realizando de manera independiente, en él se podrá decir la forma en que se integraran los equipos, la asignación de roles, la tarea a realizar, así como los materiales y el tiempo para su desarrollo el cual podrá de llevar varias sesiones.

Algunas actividades que se sugieren para el momento de trabajo en equipo pueden ser: buceos bibliográficos en libros, folletos, revistas, internet, etc., imágenes creativas, modelado, dibujos, creación de letras de canciones, mini obras de teatro, escritura de cartas ilustradas, lectura crítica de algún dilema moral, la visita planeada, etc.

Por ultimo con las actividades de cierre se busca que el estudiante logre reelaborar la estructura conceptual que tenía al principio de la secuencia, reorganizando su estructura de pensamiento a partir de las interacciones que ha generado con las nuevas interrogantes y la información a la que tuvo acceso. (Díaz, 2013).

Las actividades de cierre podrá ser la socialización donde los alumnos presentan el trabajo realizado al interior de los equipo, se sugiere que el docente describe el contexto donde se habrán de presentar las producciones, por ejemplo si se va hacer en plenaria dentro del grupo, con una dramatización, con la participación de padres de familia, con toda la comunidad escolar, etc.

El cierre es la culminación de la secuencia didáctica, por tanto se sugiere que el docente haga uso del diálogo para hacer *la retroalimentación*, la cual cobra relevancia en el proceso de formación, ésta tiene que ver con los contenidos de aprendizaje y se considera importante que después de todo el trabajo realizado el docente contemple actividades que le permita hacer una confrontación, un debate abierto, corrección de trabajos y autocorrección de errores. Todo ello con la finalidad de aclarar dudas y hacer la retroalimentación necesaria a fin de identificar áreas de oportunidad, se sugiere que estas actividades se realicen retomando el

aprendizaje esperado, y para ello el docente podrá apoyarse de algunos organizadores visuales, cuestionarios, preguntas para que respondan de manera oral, diagramas, etc.

Después de la retroalimentación se llega al momento en que el docente realiza las *preguntas que permiten guiar al alumno en identificar la utilidad del aprendizaje adquirido* en la resolución de problemas o situaciones de la vida diaria, es importante que el alumno vea que lo que acaba de aprender trasciende más allá de la escuela. También se retoman las *preguntas para la reflexión* lo que habrá de permitir que el alumno evalúe sus actitudes y forma de actuar, con la finalidad de que tome la responsabilidad de sus actos y valore sus esfuerzos que le permitan también pensar y actuar de una mejor manera. (Figura 4)

1. DATOS GENERALES			
Escuela:		Grupo:	
Maestra:			
2. ELEMENTOS CURRICULARES			
Bloque:	Campo de formación	Eje/contenido/ Ambito	
Periodo:	Asignatura:	Practica social del lenguaje/Tema	
Aprendizaje esperado:			
Transversalidad:			
Nombre de la secuencia:		Recurso didactico:	
Evaluación técnicas e instrumentos a utilizar			
Indicadores de evaluación según el tipo de aprendizaje			
Conceptual	Procedimental	Actitudinal	
3. ACTIVIDADES PARA LA SECUENCIA DIDACTICA		MATERIALES	SESION/ TIEMPO
APERTURA	Motivación y presentación de objetivos:		
	Rescate de conocimientos previos		
	Actividad instruccional:		
DESARROLLO	Actividad en equipos:		
CIERRE	Actividades para la socialización/retroalimentación:		
	Preguntas sobre el uso del aprendizaje en la vida diaria:		
	Preguntas para la reflexión:		

Figura 4. Formato de planeación
Fuente: elaboración propia

Para terminar

A manera de conclusión citaremos la obra literaria El principito de Saint Exupéry (1943) en ella se hace mención de un joven viajero que decidió visitar diversos planetas, en su viaje pudo encontrar un rey que no tenía súbditos, un vanidoso que no tenía, admiradores, al bebedor sumergido en la vergüenza, al administrador demasiado serio que sólo se dedicaba a contar estrellas pero no de disfrutarlas, en fin encontró personas adultas incapaces de encontrar en la

sencillez el placer de vivir, fue casi al final de su viaje, cuando se encuentra a un zorro que le enseña que “Solo se ve bien con el corazón. Lo esencial es invisible para los ojos” (p.68)

El trabajo que se presenta es entonces una invitación a enseñar a ver con el corazón, con ella se pretende que los docentes lleven a cabo secuencias didácticas donde además de tomar en cuenta al alumno, sus necesidades e intereses, se trabaje aspectos fundamentales para la formación de un ser humano completo, feliz, responsable, trabajador, capaz de enfrentar los nuevos retos, como ser humano, se conozca y trabaje en equipo, para ayudar a los demás y a su comunidad.

Con ella el docente a través de la transversalidad entre asignaturas podrá enriquecer su labor formativa y articular los saberes de los diferentes aprendizajes, así como los recursos didácticos que despierten el interés y la motivación en sus alumnos, también haciendo uso de preguntas de reflexión, donde los alumnos tengan la capacidad de analizar, pensar y reflexionar siempre con la finalidad de mejorar como persona.

Con el recurso didáctico y las actividades que se proponen el docentes podrá retomar valores universales, tan importantes en la actualidad, se pretende que el ser humano, practique éstos valores, se vean reflejados en la sociedad y se forme un alumno completo, con virtudes y principios que lo caractericen como una persona íntegra en la sociedad.

Referencias

Ausubel, D. (2002). *Adquisición y Retención del Conocimiento, una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Paidós.

Buscanglia, L. (1988). *El arte de ser persona*. Mexico: Diana.

Díaz, B.A. (2013) *Guía para la Elaboración de una Secuencia Didáctica*. México D.F.: UNAM

Fromm, E. (1978). *Tener y ser*. México: Paidós.

Puig, I. y Sástiro, A. (2000) *Jugar a Pensar- recursos para aprender a pensar en educación infantil*. Barcelona: Octaedro.

Saint, E. (1943) *El principito*. México D.F.:Palabras Ediciones.

Sástiro, A. (2006) *Jugar a pensar con mitos (8-9 años)*. Barcelona: Octaedro.

Sástiro, A. (2010). *Jugar a Pensar con leyendas y cuentos*. Barcelona: Octaedro.

SEP. (2012) *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*.: México, D.F.

Tomlinson, C. (2005) *Estrategias para trabajar con la diversidad en el aula*. Buenos Aires: Paidós.

ANEXOS

ANEXO 1

EJEMPLO FORMATO PARA LA PLANEACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA CON UN ENFOQUE INTEGRAL

1. DATOS GENERALES					
Escuela:				Grupo:	
Maestra:					
2. ELEMENTOS CURRICULARES					
Bloque:	III	Campo de formación	Pensamiento matemático	Eje/contenido/Ámbito	Análisis de datos (Eje y según nuevo modelo educativo)
Periodo:	29 de abril al 13 de mayo	Asignatura:	Matemáticas	Práctica social del lenguaje/Tema	Estadística (Según nuevo modelo educativo)
Aprendizaje esperado:	Recolecta, registra y lee datos en tablas y gráficas de barras, e interpreta la moda				
Transversalidad:	<p>Lengua materna: (Escribe cartas formales para solicitar servicios)</p> <p>Ciencias naturales y tecnología: (Describe las características y cuidados de la infancia, la adolescencia, madurez y vejez como parte del desarrollo humano)</p> <p>Formación cívica y ética: (Describe las necesidades, los intereses y las motivaciones de otras personas o grupos al tomar acuerdos y asumir compromisos para la mejora de la convivencia)</p>				
Nombre de la secuencia:	Una mini kermesse para mi abuelito			Recurso didáctico:	Organización de una mini kermesse en el asilo de ancianos San Vicente
Evaluación técnicas e instrumentos a utilizar	<p>Técnica: Desempeño de los alumnos</p> <p>Instrumento: Organizador gráfico (mapa mental)</p>				
Enunciados de evaluación según el tipo de aprendizaje					
Conceptual		Procedimental		Actitudinal	
<ul style="list-style-type: none"> -Reconozco fácilmente los tipos de datos que puede recolectar para una investigación - Identifico con claridad la diferencia entre los datos cualitativos y los datos cuantitativos - Manejo fácilmente los conceptos de moda, y media aritmética 		<ul style="list-style-type: none"> - Participo activamente en la elaboración de la encuesta para obtener información relevante. - Participo de forma ordenada en la organización de la información obtenida. - Propongo ideas claras para organizar la actividad que se llevara a cabo en el asilo de ancianos 		<ul style="list-style-type: none"> - Demuestro entusiasmo por la actividad a realizar -Respeto las normas establecidas - Reconozco plenamente que con la estadística puede ayudar a solucionar problemas sociales o de interés. 	

3. ACTIVIDADES PARA LA SECUENCIA DIDACTICA		MATERIALES	SESIÓN/ TIEMPO
APERTURA	<p>Motivación y presentación de objetivos:</p> <p>-En plenaria comentar a los alumnos que debido a que se acerca el festejo del día de las madres, es esta ocasión habrán de realizar una mini kermesse en el asilo de ancianos de San Vicente para festejar a los adultos mayores, no solo a las mujeres sino también a los varones.</p> <p>-Luego cuestionar sobre lo que necesitan saber para que las actividades que organicen sean las más adecuadas para estas personas. Por ejemplo que tipo de juegos del gusta, cual es la comida que prefieren, gustos musicales, etc.</p> <p>-Posterior a estos cuestionamientos preguntar sobre qué es lo que tienen que hacer para recabar información y organizarla para tomar las mejores decisiones.</p>	Equipo de computo	Sesión 1 60 minutos
	<p>Rescate de conocimientos previos</p> <p>Presentar varias imágenes de gráficos, tablas, encuestas, etc., posterior a esto realizar las siguientes preguntas</p> <p>- ¿Qué es lo que observan?</p> <p>- ¿Qué será la estadística?</p> <p>- ¿Para qué sirven las gráficas?</p> <p>- ¿Con la estadísticas se podrá conocer la situación de algunas personas o problemas relativos al ámbito social?</p> <p>NOTA: de tarea investigar y elaborar un mapa mental sobre el tema tomando en cuenta las siguientes pautas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Datos que se pueden recolectar en una investigación • Como se puede leer e interpretar la información obtenida • Que significa moda, media aritmética y mediana 		
	<p>Actividad instruccional:</p> <p>-Cuestionar a los alumnos sobre lo que investigaron</p> <p>-Posteriormente realizar una exposición power point dando ejemplos y contraejemplos de cada uno de los conceptos claves usados en estadística. (Tipos, cualitativo-cuantitativo, moda, media aritmética y mediana, tablas y graficas). Dar participación a los alumnos con algunos cuestionamientos sobre el tema y hacer comentarios para mantenerlos interesados</p> <p>-Elaborar y conjuntamente con los alumnos la carta dirigida a la directora del asilo de ancianos San Vicente para solicitar la autorización de aplicar la encuesta a los adultos mayores y para la realización de la mini kermesse.</p>	Equipo de computo	02/05/19 Sesión 2 90 minutos
DESARROLLO	<p>Actividad en equipos:</p> <p>-Forman los equipos de acuerdo a sus gustos y preferencias y se asignan los roles, así como las actividades a realizar</p> <p>-Solicitar que elaboren una guía de preguntas para la encuesta que se aplicara a los adultos mayores para averiguar sobre</p>	Cuadernos de los alumnos	03/05/19 Sesión 3 60 minutos

	<p>gustos e intereses.</p> <p>-Socializar la guía de preguntas y hacer el formato para la encuesta de forma grupal</p>		
	-Aplicar la encuesta	Visita al hogar de ancianos San Vicente Cuaderno de los alumnos	06/05/19 Sesión 4 120 minutos
	<p>-Hacer un análisis de la información recabada de acuerdo al tema expuesto por la profesora</p> <p>-Realizar una propuesta para la mini kermesse de acuerdo a los resultados obtenidos de la investigación y tomando en cuenta las características, gustos y necesidades de los adultos mayores a los que visitaron.</p>	Hojas de papel bond Cuadernos para los alumnos	07/05/19 Sesión 5 120 minutos
CIERRE	<p>Actividades para la socialización/retroalimentación:</p> <p>- Cada equipo presenta al grupo el análisis de la información recabada y su propuesta para la actividad a realizar con los adultos mayores el día de la mini kermesse</p> <p>- Establecer un diálogo que permita corregir o precisar conceptos sobre el trabajo realizado por los alumnos en cuanto a su proceso de investigación estadística, así como</p> <p>- La selección de posibles actividades a realizar con los adultos mayores</p> <p>- De manera individual cada alumno elabora nuevamente un mapa mental con los conceptos revisados durante la secuencia.</p> <p>- Se les da a conocer la evaluación que el docente realizó durante todo el desarrollo de la secuencia y aspectos que los alumnos deben considerar para la mejora de su aprendizaje y participación.</p> <p>-Llevar a cabo la minikermesse el 09 de mayo</p>	Productos de los alumnos	08/05/19 Sesión 6 30 minutos
	<p>Preguntas sobre el uso del aprendizaje en la vida diaria:</p> <p>¿Qué fue lo que aprendieron durante la secuencia de trabajo que realizamos?</p> <p>¿Para qué nos sirve la estadística en nuestra vida cotidiana?</p> <p>¿Cómo saber si lo que aprendiste es útil para nuestra vida diaria?</p> <p>¿Qué podemos concluir del tema?</p>		13/05/19 Sesión 8 30 minutos
	<p>Preguntas para la reflexión:</p> <p>¿Se respetaron los acuerdos?</p> <p>¿Todos los miembros del equipo participaron en la organización y puesta en marcha de las actividades?</p> <p>¿Cómo te sentiste al realizar la minikermesse para los adultos mayores?</p> <p>¿Cuál fue actitud ante las actividades?</p> <p>¿Qué aspectos se pueden mejorar?</p>		

FORMATO PARA LA PLANEACIÓN DE UNA
SECUENCIA DIDACTICA DESDE UNA VISIÓN HOLISTICA

1. DATOS GENERALES					
Escuela:		Grupo:			
Maestra:					
2. ELEMENTOS CURRICULARES					
Bloque:		Campo de formación		Eje/contenido/Ámbito	
Periodo:		Asignatura:		Practica social del lenguaje/Tema	
Aprendizaje esperado:					
Transversalidad:					
Nombre de la secuencia:		Recurso didactico:			
Evaluación técnicas e instrumentos a utilizar					
Indicadores de evaluación según el tipo de aprendizaje					
Conceptual	Procedimental		Actitudinal		
3. ACTIVIDADES PARA LA SECUENCIA DIDACTICA			MATERIALES	SESIÓN/ TIEMPO	
APERTURA	Motivación y presentación de objetivos:				
	Rescate de conocimientos previos				
	Actividad instruccional:				
DESARROLLO	Actividad en equipos:				
CIERRE	Actividades para la socialización/retroalimentación:				
	Preguntas sobre el uso del aprendizaje en la vida diaria:				
	Preguntas para la reflexión:				

Anexo 1 “Valores”

Aprender a convivir es uno de los pilares fundamentales de la educación según el Informe elaborado para la UNESCO por la Comisión Internacional sobre educación para el siglo XXI, ello es indiscutible debido a la atmosfera de competición que se percibe en todos los hábitos del quehacer humano, la propuesta de una secuencia didáctica con valor invita a los docente a que pongamos especial énfasis en la formación de aquellos valores que le permitan al alumno a crecer de manera plena y que actué de forma ética.

La palabra valor se deriva del latín valor que significa valentía, coraje. Valor es aquello que permite a las cosas ser apreciadas o no, es importante resaltar que no solo existen los valores éticos, también existen los valores estéticos, políticos, económicos, etc., en la propuesta que se realiza se recomienda el trabajo con aquellos valores y actitudes éticas que se han retomado del Proyecto Noria los cuales se describen a continuación:

RESPONSABILIDAD. Es un valor de los seres libres y autónomos, ya que una persona responsable es aquella que responde de sus propios actos y decisiones, el que no lo es vive a merced de las decisiones de los demás, se considera importante retomar este valor porque las generaciones actuales están siendo formadas por la sobreprotección a raíz de los sentimientos de vergüenza y de culpa de los padres.

RESPECTO MUTUO. Es un valor que va más allá de la tolerancia, implica la aceptación mutua, a nivel privado presupone aceptar las verdades, los valores, las reglas y los hábitos del otro incluso siendo radicalmente diferente a los nuestros. A nivel colectivo el respeto mutuo es responsable de la eliminación de violencias religiosas, políticas e ideológicas. Se considera indispensable el trabajar este valor debido a que en un mundo globalizado con la gran diversidad de creencia, culturas

y diferencias físicas e intelectuales que se presentan en las aulas por lo que el respeto mutuo es básico para que se pueda aprovechar la riqueza de la diversidad.

SOLIDARIO/AMISTOSO/GENEROSO. La solidaridad hace que las personas nos sintamos parte de una misma sociedad, la amistad es el amor que vincula a los seres humanos entre sí y presupone la apertura al dialogo, la empatía, da disponibilidad, entrega, respeto, paciencia y comprensión, mientras que ser generoso implica aprender a valora lo que se tiene y a la vez a despegarse de lo que no es suyo, aprender a dar y no solo a recibir. Se conjugan estos tres valores porque significa tener como referencia máxima las actitudes hacia los demás, una actitud que recibe, acoge y respeta. Es aquella que se empeña en comprender y en construir, en participar y colaborar, para que todos construyamos un mundo mejor.

OPTIMISTA/SENTIDO DEL HUMOR. Según el filósofo Nietzsche, hay que aprender a reír, el buen humor es un recurso para aprender a aceptarse uno mismo, aceptar a los demás y las situaciones más complejas, ya que ayuda a sobrellevar las frustraciones, el mal humor es un gravamen para la convivencia, mientras que el buen humor es pauta para el buen trato con los demás, es señal de felicidad, es señal de inteligencia si somos capaces de no perderlo en los momentos duros y difíciles.

TRABAJADOR/PACIENTE/PERSISTENTE. Si se rescata el trabajo como un valor entonces lo podemos entender como el medio por el cual ser mejores ante la tarea, ya que implica esfuerzo dirigido a conquistar, adquirir, crear, emprender o hacer algo, si vemos el esfuerzo como algo que transforma positivamente entonces descubriremos la dimensión placentera del trabajo. Aunado al valor de la persistencia y la perseverancia son antídotos contra la pereza la cual impide que las personas sean más creativas y capaces de auto perfeccionarse.

AUTENTICO/CON BUENA AUTOESTIMA. Ambos conceptos se trabajan como valor porque permite el desarrollo pleno de las personas, la autoestima significa confiar en uno mismo y estar conscientes de los propios límites discerniendo cuales deberían ser respetados y cuales transformados, la palabra autenticidad significa tener autoridad sobre uno mismo, tener firmeza y coherencia interna, y para poder ser y una persona plena y feliz es necesario conocerse, aceptarse y quererse.

